

แบบทดสอบวัดผลสัมฤทธิ์ทางการเรียน เรื่องที่ 2

คำชี้แจง โปรดทำเครื่องหมาย × ลงใน □ ให้ตรงกับ ก. ข. ค. หรือ ง.

ลงในกระดาษคำตอบ ซึ่งตรงกับคำตอบที่ถูกต้องที่สุดเพียงข้อละ 1 คำตอบเท่านั้น

1. ข้อใดให้ความหมายของเส้น

- ก. เส้นแบ่งออกเป็น เส้นตรง และเส้นโค้ง
- ข. เส้นเป็นส่วนประกอบของจุดต่อเนื่องกัน
- ค. เส้นสามารถแสดง ความหมาย อารมณ์ ความรู้สึก ที่แตกต่างกัน
- ง. ถูกทุกข้อ

2. รูปร่าง และรูปทรง คือ

- ก. รูปร่างมีขนาดเล็กกว่ารูปทรง
- ข. รูปร่างมีขนาดใหญ่กว่ารูปทรง
- ค. รูปร่างมีลักษณะ 2 มิติ รูปทรงมีลักษณะ 3 มิติ
- ง. ถูกทุกข้อ

3. ข้อใดไม่ใช่ประโยชน์ของ แสงและเงา

- ก. ทำให้เกิดความกลมกลืนประสานกันของภาพ
- ข. ทำให้เกิดการตัดทอนรูปทรง และรายละเอียดของภาพ
- ค. ทำให้เกิดระยะความตื้น - ลึก และระยะใกล้ - ไกลของภาพ
- ง. เกิดความแตกต่างระหว่างรูปและพื้น หรือรูปทรงกับที่ว่าง

4. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะ แม่สี หรือสีขั้นที่ 1

- ก. สีขั้นที่ 1 หรือเรียกอีกชื่อว่า สีปฐมภูมิ
- ข. สีขั้นที่ 1 เป็นสีที่มีความเข้มมาก
- ค. สีขั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย สีแดง สีเขียว และสีน้ำเงิน
- ง. สีขั้นที่ 1 ประกอบไปด้วย สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน

5. ข้อใดกล่าวไม่ถูกต้องเกี่ยวกับ วรรณะของสี

- ก. วรรณะแบ่งออกเป็น 2 วรรณะ
- ข. กลุ่มสีที่ปรากฏให้ความรู้สึกที่แตกต่าง
- ค. วรรณะร้อนให้ความรู้สึกเศร้าโศก
- ง. วรรณะเย็น ให้ความรู้สึกสงบ รามเรียบ

6. ข้อใดกล่าวถึงลักษณะสีส่วนรวม
- ก. สีที่อยู่ใกล้เคียงกันในวงจรสี
 - ข. สีที่ตัดกันอย่างรุนแรง ฤดูกาล
 - ค. สีที่ไม่บอกรวรรณะใดวรรณะหนึ่ง
 - ง. สีที่เกิดจากการผสมกันระหว่าง 2 วรรณะ
7. สีตรงข้าม คือ
- ก. สีที่อยู่ตรงข้าม ในวงจรสี
 - ข. สีที่ให้ความรู้สึกกลมกลืน
 - ค. สีที่มีสัดส่วนที่เท่าๆ กันในวงจรสี
 - ง. เป็นสีพิเศษ ในวรรณะของสี
8. ข้อใดให้ความหมายของ ปริมาตร และบริเวณที่ว่าง
- ก. ให้ความรู้สึกเชื่อมโยงขององค์ประกอบ
 - ข. แสดงความกลมกลืนขององค์ประกอบ
 - ค. ตัวงาน และที่ว่างในงานทำหน้าที่ส่งเสริมกันและกัน
 - ง. ตัวงาน และที่ว่างในงานให้ความรู้สึกขัดแย้งกัน
9. ข้อใดอธิบายลักษณะ สัดส่วน
- ก. สัดส่วนภายในวัตถุเอง
 - ข. สัดส่วนระหว่างวัตถุ และบริเวณภาพ
 - ค. สัดส่วนเกี่ยวข้องกับขนาด ปริมาณ และบริเวณว่าง
 - ง. ถูกทุกข้อ
10. ข้อใด คือ ประโยชน์ของจังหวะลีลา
- ก. เน้นให้เกิดความรู้สึกขัดแย้งกัน
 - ข. เป็นตัวกำหนดทิศทาง เกิดความน่าสนใจ
 - ค. เกี่ยวข้องกับขนาด ปริมาณ และบริเวณว่าง
 - ง. แสดงความกลมกลืนขององค์ประกอบ
11. การจัดองค์ประกอบงานกราฟิก ประกอบไปด้วย
- ก. การจัดให้เป็นเอกภาพ และจัดให้สมดุล
 - ข. จัดให้สมดุล และจัดให้มีจุดสนใจ
 - ค. จัดให้มีจุดสนใจ และการจัดให้เป็นเอกภาพ
 - ง. การจัดให้เป็นเอกภาพ จัดให้สมดุล และจัดให้มีจุดสนใจ

12. ข้อใด กล่าวถึงการจัดให้เป็นเอกภาพ

- ก. จัดให้เป็นเอกภาพ มีความหลากหลายทางความคิด
- ข. จัดให้เป็นเอกภาพ มีความหลากหลายทางการออกแบบ
- ค. จัดให้เป็นเอกภาพทั้งในเชิงความคิด และการออกแบบ
- ง. จัดให้เป็นเอกภาพ ตามการสร้างสรรค์ที่หลากหลาย

13. ข้อใด คือความสมดุล

- ก. ความสมดุลด้านความงาม และความคิด
- ข. ความสมดุลทั้งด้านรูปแบบ และสีในการออกแบบ
- ค. ความสมดุลทั้งเรื่องความคิด และการออกแบบ
- ง. ความสมดุลด้านการเชื่อมโยง หรือขัดแย้ง

14. ความสมดุลแบ่งออกเป็น 2 ลักษณะ คือ

- ก. สมดุลภายนอก และสมดุลภายใน
- ข. สมดุลในรูปร่าง และสมดุลในรูปทรง
- ค. สมดุลในความงาม และสมดุลในความคิด
- ง. สมดุลในรูปทรง และสมดุลในความรู้สึก

15. คำที่กล่าวว่า “ความคิดเดียว จุดสนใจเดียว” หมายถึง

- ก. การเน้นจุดสำคัญ มีตัวนำเพียงจุดเดียวเท่านั้น
- ข. การเน้นจุดสำคัญ มีตัวนำหลายตัวก็ได้
- ค. การเน้นจุดสนใจ แค่ภายนอกจุดเดียวเท่านั้น
- ง. การเน้นจุดสนใจ ทั้งภายนอกและภายใน

แบบฝึกหัด เรื่องที่ 2

1. เส้นดั่งสามารถแสดง ความรู้สึกอย่างไร

- ก. ให้ความรู้สึกมั่นคง เป็นระเบียบ
- ข. ให้ความรู้สึกสงบนิ่ง เรียบร้อย
- ค. ให้ความรู้สึกการเคลื่อนไหว
- ง. ให้ความรู้สึกนุ่มนวล พลิวไหว

2. ข้อใดไม่ใช่ลักษณะของรูปร่าง

- ก. รูปร่างมีลักษณะ 2 มิติ
- ข. รูปร่างมีลักษณะแบน
- ค. รูปร่างมีความกว้างและความยาว
- ง. รูปร่างมีความกว้างความยาว และความหนา

3. แสงและเงา คือ

- ก. แสงตกกระทบบนวัตถุ ทำให้เกิดเป็นภาพได้
- ข. แสงทำให้เห็นเกิดมิตความลึก ตื้นของวัตถุ
- ค. เงาทำให้เห็นรูปร่าง ลักษณะวัตถุได้เด่นชัดขึ้น
- ง. ถูกทุกข้อ

4. กลุ่มสีใด คือ แม่สี หรือสีขั้นที่ 1

- ก. สีส้ม สีเขียว และสีม่วง
- ข. สีแดง สีเหลือง และสีน้ำเงิน
- ค. สีส้มเหลือง สีเขียวน้ำเงิน และสีม่วงแดง
- ง. สีส้มแดง สีเขียวเหลือง และสีม่วงน้ำเงิน

5. วรรณะของสี ประกอบด้วย

- ก. วรรณะร้อน และวรรณะเย็น
- ข. วรรณะขาว และวรรณะดำ
- ค. วรรณะม่วง และวรรณะเหลือง
- ง. วรรณะสด และวรรณะหม่น

6. วรรณะสีร้อน ให้ความรู้สึกอย่างไร

- ก. ให้ความรู้สึกเศร้าโศก
- ข. ให้ความรู้สึกเย็นเยือก
- ค. ให้ความรู้สึกร้อนแรง รื่นเริง
- ง. ให้ความรู้สึกสงบ รามเรียบ

7. ข้อใดบอกลักษณะของ คำนำน้าหนักของสี
- ก. ความมืด และความสว่างของสี
 - ข. ความมีมิติ ความรู้สึกลึกตื้นของสี
 - ค. การเพิ่มขาว เติมดำ การปรับน้ำหนักสี
 - ง. ถูกทุกข้อ
8. ข้อใดคือ ลักษณะพื้นผิวในการออกแบบกราฟิก
- ก. พื้นผิวในการออกแบบมี 2 ลักษณะ
 - ข. พื้นผิวที่สามารถสัมผัสได้ และไม่ได้
 - ค. พื้นผิวเรียบ หรือขรุขระ
 - ง. ถูกทุกข้อ
9. ข้อใดอธิบายลักษณะ สัดส่วนไม่ถูกต้อง
- ก. ความละเอียดของวัตถุ และบริเวณว่าง
 - ข. สัดส่วนในส่วนของวัตถุ และบริเวณภาพ
 - ค. ความเหมาะสมระหว่างวัตถุ และบริเวณภาพ
 - ง. สัดส่วนเกี่ยวข้องกับขนาด ปริมาณ และบริเวณว่าง
10. ข้อใดไม่ใช่หน้าที่ของจังหวะ ลีลา
- ก. เป็นตัวกำหนดทิศทาง ชี้นำในการดูภาพ
 - ข. เป็นการเน้นให้เกิดความสวยงามแปลกตา
 - ค. เกิดความกลมกลืนขององค์ประกอบ
 - ง. เกิดการซ้ำ หรือสลับกันเพื่อชี้นำข้อมูล
11. ข้อใดไม่ใช่การจัดให้เป็นเอกภาพ
- ก. การจัดให้เป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
 - ข. การจัดให้สนองตอบอารมณ์ และความรู้สึก
 - ค. การจัดให้ครอบคลุมตามวัตถุประสงค์การออกแบบ
 - ง. การจัดให้ครอบคลุมเรื่องความคิด และการออกแบบ
12. การจัดให้เป็นเอกภาพ ช่วยในด้านใด
- ก. ช่วยให้ชิ้นงานเป็นอันหนึ่งอันเดียวกัน
 - ข. ทำให้ความคิดหลากหลาย ไม่น่าเบื่อ
 - ค. เน้นข้อมูลประกอบภาพ และคำอธิบาย
 - ง. ด้านการสื่อสารข้อมูลได้ง่าย สะดวกรวดเร็ว

13. ข้อใดไม่ใช่ คำอธิบาย ความสมดุล

- ก. ความสมดุล คือ การเปรียบเทียบมาตราส่วนเท่านั้น
- ข. ความสมดุลสามารถจัดให้เท่ากัน หรือไม่เท่ากันก็ได้
- ค. ความสมดุลทางรูปทรง คือ มีความเหมือนกันทั้ง 2 ด้าน
- ง. ความสมดุลทางความรู้สึก คือ มีความเหมือน 2 ด้านไม่เท่ากัน

14. ข้อใดไม่ใช่ หลักของการจัดให้มีจุดสนใจ คือ

- ก. ความคิดเดียว จุดสนใจเดียว
- ข. สร้างจุดเด่นหลายจุด เพื่อความน่าสนใจ
- ค. การเน้นควรเน้น ณ จุดใดจุดหนึ่งที่สำคัญ
- ง. มีการเน้นด้วย สี ขนาด สัดส่วนหรือรูปร่างที่แปลกตา

15. ข้อใดคือ ข้อไม่ดีของการมีหลายความคิด

- ก. ทำให้มีเอกภาพในเชิงความคิด
- ข. ทำให้มีเอกภาพในเชิงการออกแบบ
- ค. ทำให้เกิดการเน้น จุดใดจุดหนึ่งที่สำคัญ
- ง. ภาพรวมไม่ชัดเจน ขาดเอกลักษณ์ในตัวเอง