

ภาคผนวก : ประวัติศิลปิน

หม่อมเจ้าการวิก จักรพันธ์

M.C. Karawik Chakarbandhu

293/25-28 บ้านสั้มมากร ถนนรามคำแหง บางกะปิ กทม. 15240

การศึกษา

- โรงเรียนราชกุมาร
- Lycee Perier, Paris, France
- Chartered Institute of Secretaries of Joint Stock Company, England

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

- สร้างสรรคงานจิตรกรรมสีน้ำเป็นเวลากว่า 50 ปี
- ได้รับรางวัลเหรียญเงิน 2 ครั้ง เหรียญทองแดง 5 ครั้ง จากภาพจิตรกรรมสีน้ำ ในการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- ทรงเป็นนายกสมาคมศิลปสมาคมระหว่างชาติแห่งประเทศไทย (International Association of Art)
- ทรงเป็นประธานกรรมการตัดสินรางวัลการแสดงผลศิลปกรรมหลายรายการ
- ทรงได้รับคุณวุฒิปดกิตติมศักดิ์ทางด้านศิลปกรรมศาสตร์จากมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒและมหาวิทยาลัยศิลปากร

ประกิต บัวบุศย์

Prakit (Jitr) Buabusaya

ศาสตราจารย์ ราชบัณฑิต

142 หมู่ 12 ซอยบางริ่ง ทร. 6 ถนนสุขุมวิท 107 ตำบลสำโรงเหนือ อำเภอเมือง สมุทรปราการ

การศึกษาศิลปะ

- พ.ศ. 2476 ประกาศนียบัตรครูสอน? (ว.ท.) โรงเรียนเพาะช่าง
- พ.ศ. 2486 Hon..Post Graduate Coursa of Oil Painting Tokyo Academy of Fine Art, Tokyo, Japan
- พ.ศ. 2488 Hon. Post Graduate Course of Sculpture Tokyo Academy of Fine Art, Tokyo, Japan

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

- พ.ศ. 2505 Cout of Seato (SEATO) Culture Research Fellowship of Southeast Asian Pottery Culture
- พ.ศ. 2517 The First Australian Culture Award for Research Evidence Government of Migration Waves and Cultural Links Betisen Thailand and Australia
- พ.ศ. 2524 โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็นราชบัณฑิต สำนักศิลปกรรม (Fine Art Academy)

- พ.ศ. 2528 โปรดเกล้าฯ แต่งตั้งเป็น ศาสตราจารย์พิเศษสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- พ.ศ. 2532 โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นประถมาภรณ์มงกุฎไทย (ป.ม.)
- พ.ศ. 2533 ผู้มีผลงานดีเด่น การอนุรักษ์มรดกไทย (ทางสถาปัตยกรรมไทย) ชวน หลีกภัย นายกรัฐมนตรีเป็นประธาน ให้เป็น ปุชนิยมบุคคลด้านสถาปัตยกรรมไทย
- พ.ศ. 2535 ผู้มีผลงานดีเด่น สาขาทัศนศิลป์ สำนักวัฒนธรรมแห่งชาติ
- พ.ศ. 2535 โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เหรียญลูกเสือสดุดี ชั้นที่ 1
- พ.ศ. 2538 โปรดเกล้าฯ พระราชทาน เครื่องราชอิสริยาภรณ์ ชั้นประถมาภรณ์ช้างเผือก (ป.ช.)

แนวคิด

ความประทับใจในแสง สี เงา บรรยากาศของฤดูใบไม้ผลิ ของ L.A. และเพื่อความเปรียบเทียบกับความงามของธรรมชาติในฤดูต่างๆ ของประเทศต่างๆ เช่น ประเทศญี่ปุ่น อังกฤษ ฝรั่งเศส อิตาลี และไทย โดยเฉพาะฤดูใบไม้ผลิ ดอกซากุระที่สีแตกต่างกัน ในแสง สี และบรรยากาศ (และสีของดอกซากุระที่ต่างกัน)

เฉลิม นาคีรักษ์

Chalerm Nakiraks

ศาสตราจารย์ ศิลปินแห่งชาติ

10 ซอยลาดหญ้า คลองสาน กทม. 10600

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- สถาบันวิจิตรศิลป์แห่งกรุงโตเกียว ประเทศญี่ปุ่น

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2517-2520 ผู้อำนวยการโรงเรียนเพาะช่าง
- 2532 ศิลปินแห่งชาติ
- 2533 ศิลปกรรมศาสตรดุษฎีบัณฑิต กิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- สร้างสรรค์จิตรกรรมสีน้ำ สีน้ำมัน และสีฝุ่น
- ภาพจิตรกรรมไทยประยุกต์แนวประเพณีนิยม

สวัสดิ์ ตันติสุข

Sawasdi Tantisuk

ราชบัณฑิต ศิลปินแห่งชาติ

100/13 หมู่ 6 ถนนพหลโยธินสาย 2 ซอย 10 บางแคเหนือ ภาษีเจริญ กทม. 10160

การศึกษาศิลปะ

2485 ป.ช. โรงเรียนเพาะช่าง

2488 อนุศบ. จิตรกรรมและประติมากรรม มหาวิทยาลัยศิลปากร

2503 ดีโพลมา จิตรกรรม สถาบันวิจิตรศิลป์ กรุงโรม

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2492 เกียรตินิยมอันดับ 3 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 1
- 2493 เกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 2
- 2494 เกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 3
- 2496 เกียรตินิยมอันดับ 2 เหรียญเงิน ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 4
- 2497 เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 5
- 2498 เกียรตินิยมอันดับ 1 เหรียญทอง ประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 6 และศิลปินชั้นเยี่ยมประเภทจิตรกรรม การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ
- 2502 เหรียญทอง เมืองราเวนนา อิตาลี
- 2503 รางวัลที่ 1 มหาวิทยาลัยกรุงโรม
- 2527 ศิลปินบัณฑิต กิตติมศักดิ์ (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2534 ศิลปินแห่งชาติ สาขาทัศนศิลป์ (จิตรกรรม)
- 2535 ราชบัณฑิต ประเภทวิจิตรศิลป์ (จิตรกรรม)

แนวคิด

บรรยากาศยามเช้าวันหนึ่ง ณ ชายทะเล หัวหิน ที่ได้ไปพักผ่อนกับครอบครัวอย่างมีความสุข ให้ความประทับใจในชีวิต ความงามที่ได้แสดงออกมาในงานจิตรกรรมสีน้ำชิ้นนี้

อารี สุทธิพันธุ์

Aree Soothipunt

ศาสตราจารย์พิเศษ

35 ซอยอุดมยศ หัวหมาก บางกะปิ กทม. 10240

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
- M.F.A. (Painting) Indiana University, U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- สอนศิลปะที่มองเห็น วิทยาลัยวิชาการศึกษา และมหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ปัจจุบันหมดเวลาราชการ สอนตามที่มีผู้ติดต่อให้สอน
- คุรุภัณฑ์บัณฑิตกิตติมศักดิ์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

แนวคิด

ความเอื้ออาทรสำหรับผู้หญิงควรจะเป็นความรู้สึกที่ไม่แฝงความต้องการใดๆ จริงใจด้วยความนับถือในความเท่าเทียมกันของมนุษย์

ประเทือง เอมเจริญ

Pratuang Emjaroen

48/1 หมู่ 7 ตำบลบางแคเหนือ อำเภอภาษีเจริญ กทม. 10160

การศึกษาศิลปะ

ศึกษาศิลปะด้วยตนเอง

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- เริ่มฝึกฝนเป็นช่างวาดภาพโฆษณาเมื่ออายุ 16 ปี
- ประกอบอาชีพเป็นช่างเขียนอิสระ
- เขียนรูปโฆษณาภาพยนตร์ตามโรงภาพยนตร์ต่างๆ จนอายุ 27 ปี
- ศึกษาศิลปะกับธรรมชาติ - ครูผู้ยิ่งใหญ่ ผู้ประสิทธิ์ประสาทความรู้และเป็นแหล่งค้นคว้าอันไม่มีที่สิ้นสุด
- เริ่มเผยแพร่ผลงานศิลปะตั้งแต่ปี พ.ศ. 2506 จนถึงปัจจุบันประมาณ 200 ครั้ง
- ก่อตั้งศิลปินกลุ่มธรรมในปี พ.ศ. 2514
- ก่อตั้งศิลปะสถานเอมเจริญในปี พ.ศ. 2537
- ปัจจุบันเป็นศิลปินอิสระและวิทยากรทางด้านศิลปะ

แนวคิด

ดิน น้ำ ลม ไฟ เป็นปฐมธาตุแห่งการให้กำเนิดสรรพชีวิต ซึ่งก่อให้เกิดรูปและนาม ภาพเขียนของข้าพเจ้าคือจินตนาการที่สะท้อนถึงสิ่งดังกล่าวนี้

กมล ทศนาญชลี

Kamol Tassananchalee

838 N.San Vincente Blvd., West Hollywood, CA. 90060, U.S.A.

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
- M.F.A. Otis Art Institute, CA., U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2509-2512 นิทรรศการเดี่ยว บางกะปิแกลเลอรี
- 2522 นิทรรศการแสดงศิลปะ ลอสแอนเจลิส
- 2523 Ten Years of Art in U.S.A. หอศิลป์แห่งชาติ
- 2524 นิทรรศการจิตรกรรมภาพพิมพ์ ภาพถ่ายอาเซียน
- 2526 นิทรรศการภาพพิมพ์ร่วมสมัย หอศิลป์พีระศรี
- 2529 Nan-Yai, Los Angeles
- 2530 Asia-American Art in Los Angeles
- 2533 Twenty Years of Art in U.S.A. หอศิลป์แห่งชาติ

ฯลฯ

แนวคิด

ผลงานสื่อผสม (Mixed Media) ที่ผสมผสานทั้งพัฒนาการความคิดระหว่างปรัชญาตะวันตก และตะวันออกเข้าไว้ด้วยกัน รวมทั้งการผสมผสานสื่อวัสดุเพื่อสะท้อนการแสดงออกภายใน

ธงชัย รักปทุม

Thongchai Rakpathum

ผู้อำนวยการวิทยาลัยช่างศิลป์ ถนนฉลองกรุง เขตลาดกระบัง กรุงเทพฯ 10520

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- ศบ. จิตรกรรม (เกียรตินิยมอันดับ 2) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศิลปะประกาศนียบัตร สถาบันจิตรศิลป์แห่งโรม อิตาลี

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- ภายในประเทศ - ร่วมแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 13, 16, 17, 18, 19, 20, 21 กรุงเทพฯ
- ร่วมแสดงงานศิลปกรรม ณ สำนักกลางนักเรียนคริสเตียน กรุงเทพฯ และ การแสดงงานศิลปกรรมครั้งสำคัญๆ จำนวนมาก
- ระหว่างประเทศ - การแสดงงานศิลปกรรมระหว่างชาติเมืองคานส์ ฝรั่งเศส เมือง เซาเปาโล บราซิล เมืองโรม อิตาลี ฯลฯ
- รางวัล - ได้รับรางวัลเกียรตินิยม อันดับ 3 สองครั้ง และเกียรตินิยม อันดับ 2 สองครั้ง จากการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ รางวัลที่ 1 และรางวัลที่ 3 จากการประกวดศิลปกรรมสำนักกลางนักเรียนคริสเตียน
- เกียรติประวัติ - เป็นกรรมการตัดสินการแสดงศิลปกรรมแห่งชาติและการประกวดศิลปกรรมต่างๆ
- เป็นผู้แทนประเทศไทยเข้าร่วมประชุมศิลปินระหว่างชาติ ณ กรุงโซลเกาหลี

แนวคิด

สร้างสรรค์ตามแนวทางจินตนาการส่วนตนที่มีผลกระทบต่อใจในความงามของธรรมชาติบรรยากาศ ลีลาแห่งกาลเวลา ผ่านความรู้สึกสัมผัสด้วยเทคนิคสีน้ำ ในรูปแบบการสร้างสรรค์นามธรรม

นนทิวรรณ จันทนะผะลิน

Nonthivathn Chandhaphalin

คณบดีคณะจิตรกรรมและอาจารย์ประจำภาควิชาประติมากรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาศิลปะ

2522 ศม. มหาวิทยาลัยศิลปากร

2523 Dip. I.P.S.I.A.M. (Carrarn) Italy

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

2512-2522 นิทรรศการแสดงผลศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 19-22, 24, 26 หอศิลป์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

- 2520-2539 นิทรรศการอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัย
ศิลปากร
- 2521 นิทรรศการศิลปะจากมหาวิทยาลัยศิลปากร บั๊กกิ่ง กวางจู สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 2523 นิทรรศการประติมากรรมนานาชาติ คาร์ราล่า อิตาลี
- 2526-2528 นิทรรศการประติมากรรมไทยสมัยประติมากรไทย
- 2528 นิทรรศการศิลปะไทยร่วมสมัย สาธารณรัฐประชาชนจีน
- 2529 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัยอาเซียน ฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น
- 2529 นิทรรศการศิลปะร่วมสมัย Pasadena, California, U.S.A.
- ฯลฯ

เดชา วราชุน

Decha Warashoon

ภาควิชาวิจิตรศิลป์ คณะสถาปัตยกรรมศาสตร์ สถาบันเทคโนโลยีพระจอมเกล้าฯ ลาดกระบัง
กทม. 10520

การศึกษาศิลปะ

ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ศิลปินชั้นเยี่ยม ประเภทภาพพิมพ์ ศิลปกรรมแห่งชาติ 2525

- 2540 - นิทรรศการศิลปกรรม 5 ศิลปินอาวุโส ศูนย์สังคีต
- นิทรรศการครบรอบ 55 ปี มหาวิทยาลัยศิลปากร หอศิลป์แห่งชาติ
 - การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 43 หอศิลป์แห่งชาติ
 - 10 ศิลปินร่วมสมัยจากประเทศไทย สถานกงสุลไทย ในนครลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา

แนวคิด

ชอบที่จะบันทึกสิ่งของที่สะสมไว้มองในผลงานศิลปะ

โกศล พิณกุล

Kosol Pingul

อาจารย์ประจำสถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตโชติเวช

168 ถนนศรีอยุธยา แขวงวชิรพยาบาล เขตดุสิต กทม. 10300

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- บัณฑิตศึกษา สาขาวิชาทัศนศิลป์ ศิลปะสมัยใหม่ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

สร้างสรรค์ผลงานสีน้ำ และสีน้ำมันอย่างต่อเนื่อง แสดงผลงานอย่างต่อเนื่อง 80 ครั้ง
สอนสีน้ำแก่ผู้สนใจทั้งไทย และต่างชาติอย่างต่อเนื่องนาน 10 ปี

แนวคิด

เป็นการระบายสีน้ำมันจากรูปทรงของมนุษย์ในลักษณะระบายเรียบและใช้เทคนิค SGRAFFITO แสดงพื้นผิวในลักษณะของการลากเส้น

กัญญา เจริญศุภกุล

Kanya Chareonsupkul

รองศาสตราจารย์ ภาควิชาภาพพิมพ์ คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาศิลปะ

- โรงเรียนเพาะช่าง กรุงเทพฯ
- ศบ. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาโท สาขาภาพพิมพ์ สถาบันศิลปะแห่งชิคาโก สหรัฐอเมริกา

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

นิทรรศการเดี่ยว

- 2530 ภาพพิมพ์หิน-จิตรกรรมหมึกดำของกัญญา ณ หอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ
- 2533 ดอกไม้ : หิน : ฤดูกาล หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ
- 2535 สารจากหิน กรุงเทพฯ
- 2536 กัญญา เจริญศุภกุล 2534-2536 หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ

นิทรรศการที่สำคัญ

- 2520-2540 "นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร ครั้งที่ 1-14 กรุงเทพฯ
- 2522, 2530 "นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ" ครั้งที่ 13 และ 17 ยูโกสลาเวีย
- 2526 "ศิลปภาพพิมพ์จากประเทศไทย" เยอรมนี
- 2529 "ศิลปกรรมจากมหาวิทยาลัยศิลปากร" ปักกิ่ง กวางโจว สาธารณรัฐประชาชนจีน
- "ศิลปภาพพิมพ์ร่วมสมัยของไทยและเยอรมัน" เยอรมนี
- "ภาพสะท้อนจากประสบการณ์ในสหรัฐอเมริกาของศิลปินไทย" หอศิลป์พระศรีกรุงเทพฯ
- 2530 "นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติ'87" เบอร์ลิน, เยอรมนี
- "ศิลปกรรมอาเซียนครั้งที่ 4" บังกลาเทศ
- "ความบันเทิงใจจากญี่ปุ่น" หอศิลป์แห่งชาติ กรุงเทพฯ เชียงใหม่
- "นิทรรศการภาพพิมพ์นานาชาติครั้งที่ 9" นอร์เวย์
- "นิทรรศการสีน้ำอาเซียน ครั้งที่ 4" ศูนย์วัฒนธรรม กรุงเทพฯ
- 2533 "นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ' 90 " เบอร์ลิน
- 2534 "นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ" กรุงโซล เกาหลี
- "นิทรรศการศิลปกรรมไทยสมัยใหม่" สหรัฐอเมริกา
- 2536 "นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์' 93" พิพิธภัณฑ์อัลวา อัลโต, ฟินแลนด์
- 2537 "เรื่องราวของเธอ" กรุงเทพฯ
- 2538 "ศิลปกรรมกระต๊อร่วมสมัยของไทย" สหรัฐอเมริกา

- “ศิลปกรรมอาเซียน ครั้งที่ 10” สิงคโปร์
- 2539 “นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ ครั้งที่ 11” ฟริเซ่น เยอรมนี
- 2540 “นิทรรศการศิลปภาพพิมพ์นานาชาติ ‘97” โปแลนด์
รางวัล
- 2515 เหรียญทองแดง ประเภทภาพพิมพ์ “ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 21” กรุงเทพฯ
- 2522 เหรียญทองแดง ประเภทจิตรกรรม “ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 25” กรุงเทพฯ

บุญยิ่ง เอ็มเจริญ

Boonying Emjaroen

48/1 หมู่ 7 ต.บางแคเหนือ อ.ภาษีเจริญ กทม. 10160

การศึกษาศิลปะ

ศึกษาศิลปะในแนวทางธรรมชาติกับอาจารย์ประเทือง เอ็มเจริญ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 1971-1995 การแสดงงานกลุ่มธรรมครั้งที่ 1-9 กรุงเทพฯ
- 1971 ภาพพิมพ์นานาชาติ เบอร์ลิน เยอรมันตะวันออก
- 1987 การแสดงเดี่ยว หอศิลป์พระศรี กรุงเทพฯ
- 1988 การแสดงเดี่ยว “ชุดดอกไม้แยมบาน” บริติช เคานซิล กรุงเทพฯ
- 1989 การแสดงเดี่ยว มหาวิทยาลัยนอร์ทริคัล แคลิฟอร์เนีย สหรัฐอเมริกา
- 1991 การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินไทย สหรัฐอเมริกา
- 1997 “The Grand Exhibition of the Leading Thai Artistry” The Royal Thai Consulate
General Los Angeles, California

แนวคิด

สะท้อนความงามจากความรู้สึกที่ได้ไปสัมผัสสถานที่จริง

ปรีชา เกาทอง

Preecha Thaotong

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปะไทย คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์
มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาศิลปะ

- ศบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ศม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2514-2526 การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 20-26, 28-30 หอสมุดแห่งชาติ หอศิลป์
มหาวิทยาลัยศิลปากร
- 2517-2518 และ 2521 นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1-3
- 2520-2522 และ 2530-2531 นิทรรศการศิลปกรรมอาจารย์คณะจิตรกรรมประติมากรรม
และภาพพิมพ์ ครั้งที่ 1-6 มหาวิทยาลัยศิลปากร

- 2524 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของเอเชีย เมืองฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น
- 2526 นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่ม เกาทอง โรงแรมโอเรียลเต็ล
 รางวัล
- 2519 รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23
- 2520 รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 24
- 2522 รางวัลเกียรติยศอันดับ 1 เหรียญทอง (จิตรกรรม) การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 25

เฉลิมชัย โฆษิตพิพัฒน์

Chalermchai Kositpipat

36 ซอยอารีสัมพันธ์ 3 ถนนพหลโยธิน เขตพญาไท กทม. 10400

การศึกษาศิลปะ

- โรงเรียนเพาะช่าง
- คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

- เป็นจิตรกรอิสระมากกว่า 20 ปี แสดงผลงานทั้งในและต่างประเทศมาโดยตลอด

ผลงานสำคัญ

- เขียนภาพจิตรกรรมฝาผนังวัดพุทธธาตุ กรุงเทพมหานคร ประเทศไทยอังกฤษ
- เขียนภาพประกอบในพระราชนิพนธ์สมเด็จพระเจ้าอยู่หัว (พระมหาชนก)

แนวคิด

แสดงถึงจิตที่อิ่มสุขในรสพระธรรม

ชีวา โกมลมาลัย

Cheewa Komolmalai

ประติมากรสถาน ไทโยค กาญจนบุรี 71150

การศึกษาศิลปะ

- โรงเรียนช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- โรงเรียนศิลปกาลาภาวัน มหาวิทยาลัยวิศวกรรมตี ที่सानตินิเกตัน อินเดีย

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

แสดงงานศิลปะอย่างกว้างขวางทั้งในและนอกประเทศจนเป็นที่รู้จักกันเป็นอย่างดีในวงการประติมากรรมของไทย ชีวาเคยได้รับทุนจากรัฐบาลออสเตรเลียทางด้านศิลปวัฒนธรรมเมื่อปี 1984

แนวคิด

ต้องการแสดงออกถึงความประสานกลมกลืนของรูปร่างผู้หญิง กับโครงสร้างของหินที่มีอยู่ตามธรรมชาติ มีความสัมพันธ์กันคือความงามทางศิลปกรรม

วิโชค มุกดามณี

Vichoke Mukdamanee

ผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาจิตรกรรม คณะจิตรกรรมประติมากรรมและภาพพิมพ์

มหาวิทยาลัยศิลปากร

การศึกษาศิลปะ

- คบ. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- คม. (จิตรกรรม) มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

นิทรรศการเดี่ยว

2529 - Exhibition Hall Tokyo Gakugei University โตเกียว ญี่ปุ่น

- 2535 - สู่สภากาชาดใหม่ หอศิลป์แห่งชาติ
- ศิลปกรรมดินเผา ไตอาลือกแกลเลอร์

นิทรรศการกลุ่ม

2517-ปัจจุบัน - การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ

- นิทรรศการจิตรกรรมบัวหลวง
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย
- การแสดงศิลปะของอาเซียน กรุงเทพฯ และฟิลิปปินส์

ทวีเกียรติ ไชยงยศ

Taweekiat Chaiyongyos

คณะศิลปกรรมศาสตร์ สถาบันราชภัฏสวนดุสิต ถนนราชวิถี เขตดุสิต กทม. 10300

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. เพาะช่าง
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

เริ่มต้นแสดงผลงานศิลปกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2514 โดยร่วมแสดงผลงานกับนักศึกษา ครู อาจารย์ เพื่อนศิลปินอิสระกลุ่มต่างๆ และการแสดงในช่วง 2 ปีหลัง ได้แก่

- 2539 นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยสวนดุสิต ณ หอศิลป์สวนดุสิต
- 2540 นิทรรศการศิลปกรรมของอาจารย์ผู้สอนและนักศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ (สุพรรณบุรี) ครั้งที่ 1 ณ ศูนย์การค้าเซ็นทรัลพลาซ่า
- 2540 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ณ ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

แนวคิด

ธรรมชาติ เป็นสิ่งเร้าภายนอกและเป็นที่มาของแรงบันดาลใจของผู้ทำงานศิลปะ ข้าพเจ้ามีธรรมชาติเป็นแบบ

เทพศักดิ์ ทองนพคุณ

Thepsakdi Thongnookoon

ฝ่ายสวัสดิการและทรัพย์สิน อาคาร ภปร. มหาวิทยาลัยบูรพา อ.เมือง ชลบุรี

การศึกษาศิลปะ

- คม. (ภาพพิมพ์) มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2523 ศิลปร่วมสมัยของศิลปินเอเชีย ที่ฟูกูโอกะ ญี่ปุ่น
- 2524 ศิลปภาพพิมพ์ครั้งที่ 14 ประเทศยูโกสลาเวีย
- 2526 ศิลปภาพพิมพ์ นานาชาติ ประเทศอิตาลี
- 2526 ศิลปภาพพิมพ์ ได้หวัน ครั้งที่ 1 กรุงเทพฯ
- 2530 ศิลปภาพพิมพ์ ได้หวัน ครั้งที่ 3 กรุงเทพฯ
- 2531 ศิลปกรรมกลุ่มบูรพา ครั้งที่ 1 วิมลธรรม
- 2532 ศิลปกรรมกลุ่มบูรพา ครั้งที่ 2 เซ็นทรัล ซิดลม
- 2538 ศิลปกรรมกลมและเพื่อนศิลปิน หอศิลป์แห่งชาติ

แนวคิด

สะท้อนความคิดเรื่องของชีวิตที่มีความเคลื่อนไหวเปลี่ยนแปลงอยู่เสมอ

ไสว แก้วกล้า

Sawai Klaekla

ภาควิชาศิลปะ คณะมนุษยศาสตร์ สถาบันราชภัฏบุรีรัมย์

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2510 แสดงงานกลุ่มบางกะปิแกลเลอรี
- 2514 ร่วมแสดงงานศิลปะอุดรธานี
- 2528 ร่วมแสดงงานกลุ่มศิลปินอีสาน
- 2529 ร่วมแสดงงานศิลปกรรมเซ็ลทรัลพลาซ่า
- 2530 แสดงงานที่ลอสแอนเจลิส สหรัฐอเมริกา
- 2531 ร่วมแสดงงานศิลปะ "วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี" มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2533 ร่วมแสดงงานศิลปะกับกลุ่มธรรม
- 2534 ศิลปกรรมวันสันติภาพไทย มหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2540 ร่วมแสดงงานกลุ่มสุนทรีย์ ครั้งที่ 2

แนวคิด

ความขัดแย้งในทางความคิดเป็นเรื่องของความแตกต่างของบุคคล แต่ในภาพรวมเพื่อสร้างสรรค์สังคมสามารถประสานกันได้

เกียรติกาารณ ทองพรมารช

Kietkaroon Tongpromarat

ภาควิชาจิตรกรรม คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยขอนแก่น อ.เมือง จ.ขอนแก่น 40002

การศึกษาศิลปะ

- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยมหาสารคาม
- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

แสดงผลงานศิลปกรรมสังกัดกลุ่มศิลปินอีสานและได้นำเสนอผลงานทางด้านศิลปะร่วมแสดงกับกลุ่มอื่นๆ ทั้งในส่วนกลางและในส่วนภูมิภาค ตั้งแต่ปี พ.ศ. 2524 จนถึงปัจจุบัน (2540) แสดงผลงานสู่สังคมกว่า 40 ครั้ง

แนวคิด

ปัจจุบันความเจริญได้เข้าสู่สังคมเมืองและสังคมชนบทโดยเฉพาะวิถีชีวิตของผู้คนได้เปลี่ยนแปลงอยู่ตลอดเวลา จากความประทับใจที่ได้พบเห็น จึงได้บันทึกเรื่องราวต่างๆ โดยใช้อาคารสิ่งปลูกสร้างจากอดีตเป็นสื่อสื่อใจในการแสดงอยู่สร้างสรรคงานจิตรกรรม

นุกูล ปัญญาดี

Nukoon Panyadee

33/69 หมู่ 10 หมู่บ้านสกุลทิพย์ แขวงศาลาธรรมสพท์ ตลิ่งชัน กทม. 10170

การศึกษาศิลปะ

- วิทยาลัยเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- การแสดงผลงานเดี่ยว พ.ศ. 2529, 2533, 2535
- การแสดงผลงานกลุ่มหลายครั้ง (ไม่ต่ำกว่า 50 ครั้ง)
- การแสดงผลงานแห่งประเทศไทย
- การแสดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 29
- แสดงผลงานศิลปกรรมสีน้ำนานาชาติเอเชีย ครั้งที่ 11 ณ กัวลาลัมเปอร์ ประเทศมาเลเซีย
- แสดงผลงาน "มหกรรมศิลปะเฉลิมพระเกียรติกาญจนาภิเษก"
- แสดงผลงานศิลปกรรมสีน้ำนานาชาติเอเชียครั้งที่ 12 ณ โอซากา ประเทศญี่ปุ่น

แนวคิด

ได้แรงบันดาลใจมาจากธรรมชาติที่จังหวัดกาญจนบุรี ได้มุมมองจากภูเขาและสายน้ำ แต่ผู้เขียนต้องการที่จะถ่ายทอดให้เป็นรูปแบบง่ายๆ โดยการตัดทอนรูปแบบใหม่

สมชาย วัชรสมบัติ

Somchai Wacharasombat

35/45 หมู่ 3 ซอยอัสสัมชัญ 5 (หมู่บ้านเศรษฐกิจ) ถนนเพชรเกษม ตำบลบางไผ่ อำเภอภาษีเจริญ กทม. 10160

การศึกษาศิลปะ

- วิทยาเขตเพาะช่าง

- ศึกษาศิลปะกับประเพณี เอ็มเจริญ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- ศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 1
- ศิลปกรรมแห่งชาติครั้งที่ 23
- ศิลปกรรมร่วมสมัย 70' ประเทศเยอรมนี
- กลุ่มธรรม ครั้งที่ 2, 3, 6, 7, 8, 9
- แสดง 2 คน ชุด ลมหายใจ-คนเมือง ศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ ซิตี้
- 50 ปี สันติภาพไทย สถาบันปรีดี พนมยงค์
- 20 ปี แนวร่วมศิลปินแห่งประเทศไทย ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

แนวคิด

ความต้องการที่ไม่มีวันสิ้นสุดของมนุษย์ สร้างทั้งสิ่งที่ดีและเลวร้ายขึ้นในโลกใบนี้

สมพล ดาวประดับวงษ์

Sompol Daopradabwong

8/234 หมู่ 7 ซอย 52 เพชรเกษม ภาษีเจริญ กทม. 10160

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. และ กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2524 และ 2526 ศิลปกรรมแห่งประเทศไทยครั้งที่ 3, 5
- 2527 ศิลปกรรมร่วมสมัย "กลุ่มสร้างสรรค์" วัฒนธรรมแกลเลอรี กรุงเทพฯ
- 2528-2536 ศิลปกรรม "กลุ่มเส้นทาง" ครั้งที่ 1-8
- 2528 ศิลปกรรมร่วมสมัยของธนาคารกสิกรไทย หอศิลป์พีระศรี
- 2532-2533 ทศนศิลป์วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ สยามบรมราชกุมารี มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- 2537 มหกรรมจิตรกรรมสีน้ำ
- 2539 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์ประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

แนวคิด

ธรรมชาติคือบ่อเกิดของสรรพสิ่ง ให้คุณค่าแก่ชีวิตมีสีสัน ความงาม จินตนาการ และการสร้างสรรค์ที่ไม่สิ้นสุด

โชคชัย ตักโพธิ์

Chokchai Tukpoe

คณะศิลปกรรม วิทยาลัยอาชีวศึกษาอุบลราชธานี อำเภอเมือง อุบลราชธานี

628 หมู่ 18 บ้านคอนกลาง ตำบลขามใหญ่ อำเภอเมือง อุบลราชธานี

การศึกษาศิลปะ

ปริญญาตรี สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง ปีการศึกษา 2519

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- นิทรรศการนักศึกษาเพาะช่าง กลุ่มธรรม และศิลปะกับชุมชนถนนราชดำเนิน ฯลฯ
- นิทรรศการเอเชียแปซิฟิกมิวเซียม สหรัฐอเมริกา และสิงคโปร์แห่งอาเซียน หอศิลป์แห่งชาติ
- สร้างสรรค์ตำนานศิลป์ ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์
- นิทรรศการที่สถาบันปรีดี พนมยงค์ 50 ปี สันติภาพไทย ศิลปะกับสังคม ลงจอด 105
- นิทรรศการศิลปะกลุ่มลงจอด 105 พิพิธภัณฑสถานแห่งชาติ จังหวัดขอนแก่นและอุบลราชธานี
- ทีมงานปฏิมากรรมต้นแบบพระพุทธรูปปางประทานพรหล่อโลหะ สูง 23 เมตร ที่วัดอนารโย พะเยา

แนวคิด

เพื่อครูอารี สุทธิพันธุ์ ซึ่งเป็นแพทย์ตรวจโลกความคิดศิลปะที่ข้อความ “ความน่าจะเป็น” เพื่อทดลองให้เห็นว่า อากาการกริยาในโลกภายในคือภาพติดตาจิตใจ (Metal image) ที่เรียกว่าความรู้สึกประทับใจ ความตรึงตรา ตรึงใจนั้น มันเป็นอากาการกริยา (นามธรรม) “แข็งแน่น อ่อนไหว” (ดิน น้ำ ลม ไฟ) พอถูกถ่ายถอดออกมาด้วยวิธีการสีน้ำ สภาวะภายในเหล่านั้นก็เป็นสื่อสื่อแสดงให้เห็นว่ามันมีสภาวะดั้งเดิม คือ อีสระ ง่าย ชาติ ซึ่ง โครงสร้างง่าย ๆ และมองดูธรรมดาที่เราสามารถจับประเด็นคุณสมบัติ เนื้อหา “สุนทรียภาพ” ไปใช้ประโยชน์ อาศัยรูปเช่น สื่อรูปผาแต้ม ก็จะได้ผลงานที่เป็นโลกของการสร้างสรรค์ (Creative image) ได้หลากหลาย ซึ่งความหลากหลายนี้ มันมีคุณลักษณะทับ “เอกลักษณ์ศิลปิน” สอดคล้องข้อคิดว่า ความหลากหลายเกิดจากหนึ่ง

วิเชียร วงศ์ศุภลักษณ์

Wichien Wongsupalak

59/7 หมู่ 8 ซอยวัดศรีราษฎร์ ถนนบางกรวย-ไทรน้อย ตำบลบางเลน อำเภอบางใหญ่ นนทบุรี 11140

การศึกษาศิลปะ

- โรงเรียนเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ตลอดระยะเวลากว่า 20 ปี ได้มีกิจกรรมทางศิลปะอย่างต่อเนื่อง ทั้งแสดงกลุ่มและแสดงเดี่ยว และร่วมแสดงศิลปะอื่นๆ โดยมีแนวคิดในการนำเสนอรูปแบบและเนื้อหาที่ชัดเจนเป็นเอกลักษณ์เฉพาะตัว

แนวคิด

ธรรมชาติ วิถีชีวิต วัฒนธรรม รวมถึงแนวคิดในหลักพุทธศาสนา สะอาด สงบ สันโดษ และการมีชีวิตอย่างมีความหวัง คือหัวใจของงานจิตรกรรมที่ข้าพเจ้าได้นำเสนอตลอดมา ด้วยเทคนิคการระบายสีอะครีลิคที่เป็นเอกลักษณ์รวมถึงงานนี้ด้วย

ภักดี ลิ้มพงษ์

Pakde Limpong

1498-1500 ถนนเพชรบุรีตัดใหม่ แขวงมักกะสัน เขตราชเทวี กทม. 10310

การศึกษาศิลปะ

ปม.ช. (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2514 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 1 ที่อาคารทิวช
- 2518 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 2 หอศิลป์แห่งชาติ
- 2519 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 3 หอศิลป์พระศรี
- 2530 นิทรรศการสุนทรียภาพเฉลิมพระเกียรติ หอศิลป์ผ่านฟ้า
- 2532 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 6 ธรรมชาติกับชีวิต หอศิลป์ผ่านฟ้า
- 2533 นิทรรศการกลุ่มอีสานครั้งที่ 5 "เบิ่งฟ้าแนบดิน" เซ็นทรัล ชิดลม ครอบรอบ 45 ปี วันสันติภาพ ณ หอประชุมมหาวิทยาลัยธรรมศาสตร์
- 2535 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 7 ศิลปะส่องโลก หอศิลป์ผ่านฟ้า
- 2537 นิทรรศการกลุ่มธรรมครั้งที่ 8 พลังจินตนาการ ศูนย์สรรพสินค้าโรเจอร์ซี้ด
- 2539 นิทรรศการเฉลิมพระเกียรติ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์

แนวคิด

เรือประมงเป็นส่วนหนึ่งของชาวประมงที่จะต้องอยู่ในวิถีชีวิตของท้องทะเลเพื่อออกไปหากุ้ง หอย ปู ปลา และกลับเข้ามาสู่มุ้งเพื่อพักผ่อน เพื่อรอคอยเวลาที่จะออกทะเลเพื่อต่อสู้ในวันใหม่

สมพงษ์ สารทรัพย์

Sompong Sarasap

29 หมู่ 11 ตำบลจอมหมอกแก้ว เชียงราย 57250

การศึกษาศิลปะ

ศศ.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2527-2534 แสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ จิตรกรรมบัวหลวง ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย ฯลฯ
- 2531 แสดงเดี่ยว "เข็มกลัด-พวงมาลัย" สถาบันเกอเธ่ กรุงเทพฯ
- 2532 ได้รางวัลเหรียญทองแดงจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 13
- 2533 ได้รางวัลเหรียญเงินจิตรกรรมบัวหลวงครั้งที่ 14
- 2534 ได้รางวัลเหรียญทองแดงศิลปกรรมแห่งชาติครั้ง 27
- 2535 แสดงเดี่ยว "ในสวน" อหิงส์อาร์ตแกลเลอรี
- 2538 เขียนจิตรกรรมชুমพระหยกวัดพระแก้ว จังหวัดเชียงราย
- 2540 แสดงเดี่ยว "หมอกหนาว" แวนสัน ซีคอนสแควร์

แนวคิด

สังคมคนมากมายหลายเผ่าชน

สวนของผมหลากหลายพืชพันธุ์
ยอมรับความแตกต่างก็เห็นตัวตน
สงบนิ่งมองดูก็เห็นความงาม

ไพฑูรย์ จันทรหอม

Paitoon Chanhom

คณะวิชาศิลปกรรม สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตพระนครใต้ 1635 ถ.เจริญกรุง เขต
สาทร กทม. 10120

การศึกษาศิลปะ

ปวช.และ ปวส. (จิตรกรรมสากล) วิทยาเขตเพาะช่าง
ปริญญาตรี (ศิลปกรรม) วิทยาลัยเทคโนโลยีและอาชีวศึกษา
ปริญญาโท (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- มีผลงานทั้งสีน้ำ สีน้ำมัน สื่อผสมและเขียนบทความอย่างเป็นรูปธรรม ตั้งแต่ปี 2522 ถึงปัจจุบันอย่างต่อเนื่อง อาทิเช่น
- เป็นกรรมการและร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมกลุ่ม "พุ่มนี้" กลุ่ม "เส้นทาง" กลุ่ม "จุฑารุช" ในพระวรวงศ์เธอพระองค์เจ้าสุทธสิริโสภาทรงประทาน และกรรมการชมรมช่างเขียนอาชีพแห่งประเทศไทย
- แสดงผลงานศิลปกรรมตั้งแต่สองคนขึ้นไปทั้งร่วมและรับเชิญกว่า 50 ครั้ง
- แสดงผลงานศิลปกรรมเดี่ยว 2 ครั้ง ที่โรงแรมฮิลตันอินเตอร์เนชั่นแนล ณ ปารีสและเลค และศูนย์สรรพสินค้าริเวอร์ ซิตี้

เกียรติประวัติ

ได้รับรางวัลทัศนศิลป์วันสมเด็จพระเทพรัตนราชสุดาฯ ภาควิชาศิลปะและวัฒนธรรม คณะ
มนุษยศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร มูลนิธิอารี สุทธิพันธุ์ ประจำปี 2533
แนวคิด

ผมชื่นชมเสน่ห์ของพืชพันธุ์บริเวณเหนือผิวน้ำโดยเฉพาะบัว เป็นพันธุ์ไม้ที่น่าสนใจ และมีความหมายมากสำหรับชาวพุทธ ผมศึกษาธรรมชาติพร้อมกับการพัฒนาศิลปะด้วยสีน้ำอย่างต่อเนื่องมากกว่า 10 ปี และภาพนี้ก็เป็นการคลี่คลาย จากรูปธรรมอีกครั้งหนึ่ง

ไมตรี หอมทอง

Maitree Homthong

83/102 หมู่บ้านมิตรประชาวิลล่า 15 ตำบลบางบัวทอง อำเภอบางบัวทอง นนทบุรี 11110

การศึกษา

- วิทยาลัยเพาะช่าง
- มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- แสดงเดี่ยว ณ อาร์ตฟอรัม

- การแสดงงานประติมากรรมในงานอาร์ตีส บาซา ณ สถาบันเกอเธ่
- การแสดงเฮปเฟนนิ่งอาร์ต ณ วิทยาลัยเพาะช่าง
- การแสดงศิลปกรรมบัวหลวง ครั้งที่ 6 ปี 1980
- นิทรรศการศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 1 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 27 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงภาพเขียน ณ โรงแรมรามามาทาวเวอร์
- การแสดงผลงานศิลปกรรมนักศึกษาเพาะช่าง
- การแสดงงานศิลปกรรมวันเกิดเพาะช่าง ครบรอบ 70 ปี
- นิทรรศการผลงานตัวแทนเยาวชนไทยในการประชุมปฏิบัติการภาพเขียนกลุ่มประเทศอาเซียน ณ ศาลาพระเกี้ยวจุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย
- การแสดงนิทรรศการศิลปะของกลุ่มธรรม ครั้งที่ 4 ณ สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2 มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงนิทรรศการศิลปะของกลุ่มธรรม ครั้งที่ 5 ณ หอศิลป์พีระศรี
- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 28 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- นิทรรศการศิลปกรรม ณ โรงแรมมณเฑียร หมู่บ้านศิลปิน 2528
- การแสดงผลงานศิลปะตัวแทนเยาวชนในกลุ่มอาเซียน
- การแสดงงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 29 ณ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงงานศิลปะเนื่องในวันครบรอบ 25 ปี ของสถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน
- การแสดงงานศิลปะร่วมสมัย ของบริษัทเงินทุนหลักทรัพย์ทีเอสโก้ จำกัด 2529
- การแสดงภาพจิตรกรรมแต่สันติภาพ ณ เซ็นทรัล พลาซ่า ลาดพร้าว 2529
- การแสดงงานนิทรรศการการศิลปกรรมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3
- การแสดงผลงานของ 3 ศิลปิน ณ สถาบันเกอเธ่ 2528
- การแสดงศิลปกรรมร่วมสมัย ณ พิพิธภัณฑน์ ฟูกุโอกะ ณ ประเทศญี่ปุ่น 2528
- การแสดงงานศิลปะร่วมสมัยของเอเชีย ณ ประเทศเกาหลีใต้ 2529
- นิทรรศการศิลปะเทอดพระเกียรติ ในหลวง 60 พรรษา ณ เซ็นทรัลพลาซ่า ลาดพร้าว 2529
- การแสดงภาพเขียนของ 24 ศิลปิน ณ อาร์ตีส แกลเลอรี 2529
- การแสดงภาพเขียนของกลุ่มจิตรกรวันหยุดแห่งประเทศไทย ณ สมาคมฝรั่งเศส กรุงเทพฯ
- นิทรรศการสุนทรียภาพเฉลิมพระเกียรติ 92 ศิลปิน 2530 ณ หอศิลป์ผ่านฟ้า กรุงเทพฯ
- การแสดงภาพเขียนเซตชูเกียรติชัยวัฒน์ วรณานนท์ 2532 ณ จ.สุราษฎร์ธานี
- การแสดงภาพเขียนของ 29 ศิลปิน ณ อาร์ตีส แกลเลอรี 2532
- นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของไทย ณ กรุงปารีส ฝรั่งเศส 2532

สุรพงษ์ มัยตรีเดช

Surapong Maitreedach

662/59 ถ.จรัลสนิทวงศ์ ซอยนพคุณ 54 แขวงบางยี่ขัน เขตบางพลัด กทม. 10700

การศึกษาศิลปะ

ศศ.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2529 แสดงงาน 2 คนที่สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน (เกอเธ่) กรุงเทพฯ
- 2530 แสดงเดี่ยว สถาบันวัฒนธรรมเยอรมัน (เกอเธ่) กรุงเทพฯ
- 2533 ร่วมแสดงศิลปกรรมแห่งชาติ กรุงเทพฯ
- 2535 ร่วมแสดงนิทรรศการเกียรติคุณ 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์
- 2536 ร่วมแสดงงานกลุ่มศิลปกรรมบ้านเหนือริเวอร์ซิดี้ กรุงเทพฯ
- 2537 แสดงเดี่ยว ริเวอร์ซิดี้ กรุงเทพฯ
- 2538 ร่วมแสดงงานกลุ่มศิลปกรรมบ้านเหนือ โรงแรมอิมพีเรียลควีนส์ปาร์ค กรุงเทพฯ
- 2539 ร่วมแสดงนิทรรศการเฉลิมพระเกียรติฯ ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 ศูนย์การประชุมแห่งชาติสิริกิติ์ กรุงเทพฯ

แนวคิด

ความรักที่บริสุทธิ์ สงบเย็น เช่นสายน้ำ

คณาจารย์คณะศิลปกรรมศาสตร์

มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

ประพันธ์ ศรีสุตา

Praphan Srisouta

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม.
10110

การศึกษาศิลปะ

- มหาวิทยาลัยศิลปากร
- สถาบันศิลปะชั้นสูงนครเบอร์ลิน เยอรมนี
- สถาบันศิลปะชั้นสูงแครนบรูค มิชิแกน สหรัฐอเมริกา

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

มีผลงานอยู่ในหอศิลป์แห่งชาติประเทศไทย ประเทศมาเลเซีย ประเทศอินเดีย ประเทศอาร์เจนตินา พิพิธภัณฑ์ราเดแห่งโอเบอร์เฮาสเซิน เมืองฮัมบวร์ค ประเทศเยอรมนี พิพิธภัณฑ์เมืองบอสตัน และอาร์ตเซนเตอร์ วัลธอร์ธแคโรไลนา พิพิธภัณฑ์แห่งเอเชีย เมืองพาเซดีนา แคลิฟอร์เนีย ในคอลเลคชั่นของธนาคารแห่งประเทศไทย ธนาคารไทยพาณิชย์ ธนาคารกรุงเทพ จำกัด และของเอกชนอีกมากมายทั้งในและต่างประเทศ

แนวคิด

ปรากฏการณ์ธรรมชาติที่น่าทึ่ง เมื่อมันผ่านคลื่นสมองของมนุษย์ จึงนำพิศวง ศิลปิน สัตว์โลก พันธุ์เดียวที่สามารถรังสรรค์ศิลปะและหยิบย่นสุนทรียภาพอันเป็นทิพย์ แต่มวลชน เพื่อขัดเกลา ภูมิปัญญาอันเป็นความมหัศจรรย์ยิ่งกว่าปรากฏการณ์ธรรมชาติใดๆ

วิรุณ ตั้งเจริญ

Wiroon Tungcharoen

รองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ สุขุมวิท 23 กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษา ประสานมิตร
- M.F.A. (Painting), The American University, U.S.A.
- Ed.D. (Art Ed.) Illinois State University, U.S.A.

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

- ร่วมแสดงจิตรกรรมทั้งในประเทศไทยและต่างประเทศ กว่า 70 ครั้ง สร้างสรรคงานตลอดช่วงเวลาเกือบ 30 ปี ทั้งจิตรกรรมสีน้ำมันและสีน้ำ พร้อมทั้งการค้นคว้าวิจัยสอนและเผยแพร่ผลงานวิชาการ
- Mary M.Packwood Awards

แนวคิด

สื่อตลใจจากท้องฟ้า เมฆ และพายุฝนใกล้พลบค่ำ นำมาแสดงออกเป็นจิตรกรรมบนระนาบสองมิติเป็นการแก้ปัญหาพื้นภาพด้วยกลวิธีการระบายสีหลายกรรมวิธี ประสงค์จะบอกทั้งสภาพการรับรู้และความรู้สึกภายใน

อำนาจ เย็นสบาย

Amnard Yensabye

รองคณบดีฝ่ายวางแผนและกิจการนิสิต และผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. (ประติมากรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรคและเกียรติประวัติทางศิลปะ

- แสดงผลงานศิลปกรรมตั้งแต่ปี พ.ศ. 2510 - พ.ศ.2540 กว่า 30 ครั้ง
- ผลงานวิจัยทางด้านศิลปกรรมศาสตร์
- วรรณกรรมเรื่องสั้นและเรื่องยาว
- วรรณกรรมสำหรับเด็กและเยาวชน
- คอลัมน์ “ศิลปะวิจารณ์” มติชนสุดสัปดาห์
- รายการวิทยุ “อยากรู้ อยากเห็น” FM. 90.5 เสาร์-อาทิตย์ 7.30-8.00 น.

แนวคิด

แสดงความสัมพันธ์ระหว่างสี รูปทรง ผิว มิติ กับเรื่องราวการต่อสู้เรื่องสิทธิมนุษยชนบนพื้นระนาบ 2 มิติ

วรรณรัตน์ ตั้งเจริญ

Wunarat Tungcharoen

หัวหน้าภาควิชาและรองศาสตราจารย์ประจำภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษา
- MS. (Art Ed.) Bemidji State University, U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- นิทรรศการผลงานจิตรกรรมสีน้ำและสีน้ำมันกว่า 30 ครั้ง
- สร้างสรรค์จิตรกรรมด้วยคอมพิวเตอร์
- สร้างสรรค์งานวรรณกรรม เรื่องยาว เรื่องสั้น และวรรณกรรมสำหรับเด็ก
- ผลงานวิจัยและหนังสือศิลปะหลายเล่ม

แนวคิด

สีน้ำมันเป็นสื่อสร้างสรรค์ที่มีสีล้วน มีความแข็งแรงของเส้น แสดงพลังผลงานกันระหว่างความนุ่มนวล และความแข็งแรง สร้างความกลมกลืนให้เกิดความสวยงามในภาพโดยใช้ดอกไม้เป็นสื่อ

ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ

Sriwan Janehuttakarnkit

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

ศิลปมหาบัณฑิต สาขาภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2526 การแสดงเดี่ยวผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์พีระศรี
- 2529 การแสดงเดี่ยวผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ณ หอศิลป์พีระศรี
- 2534 การแสดงเดี่ยวผลงานจิตรกรรมและภาพพิมพ์ ณ Witch's Tavern สุขุมวิท กรุงเทพฯ
- 2536 การแสดงผลงานจิตรกรรมชุด สีล้วนของศรีวรรณ ณ ไดออล็อก แกลเลอรี
- 2540 การแสดงเดี่ยวผลงานศิลปกรรมของ ศรีวรรณ เจนหัตถการกิจ ณ บ้านเจ้าพระยา แกลเลอรี

แนวคิด

บันทึกความประทับใจที่พระราชวังบางปะอิน

กัลยาณี กาญจนดูล

Kalayanee Kanchanadul

ผู้ช่วยรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์

คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- B.A. (Painting), California State University, Hayward, U.S.A.
- M.A. (Illustration), California State University, Long Beach, U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ร่วมนิทรรศการศิลปกรรมหลายครั้ง เช่น การแสดงศิลปกรรมสวิง การแสดงศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 นิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ การแสดงจิตรกรรมสีน้ำอาร์-กัลยาณี-วิรุณ

แนวคิด

The combination of light and colors echo the rhythm of nature.

สุรชาติ ทินานนท์

Surachart Thinanont

ผู้ช่วยรองอธิการบดีฝ่ายศิลปวัฒนธรรมและอาจารย์ประจำภาควิชาออกแบบทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ศิลปบัณฑิต (มัณฑนศิลป์) มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ครุศาสตรมหาบัณฑิต จุฬาลงกรณ์มหาวิทยาลัย

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ร่วมนิทรรศการจิตรกรรมหลายครั้ง

แนวคิด

ถ่ายทอดความเหงา ความว่างเปล่าของท่าเทียบเรือในวันอาทิตย์ ซึ่งคนในเมืองเล็กๆ ไปโบสถ์กันหมด ในขณะที่ความเย็นของอากาศกำลังพ่ายแพ้แก่ความร้อนแรงของแสงแดดดูคูหนาว

สุพจน์ โตนวล

Supot Tonuan

หัวหน้าภาควิชาและอาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. (จิตรกรรม) โรงเรียนเพาะช่าง
- กศ.บ. (ศิลปศึกษา) วิทยาลัยวิชาการศึกษา
- กศ.ม. (การอุดมศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมตั้งแต่อยู่ที่โรงเรียนเพาะช่าง พ.ศ. 2506-2510
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมภาควิชาศิลปศึกษา วิทยาลัยวิชาการศึกษา 2511-2512
- ร่วมแสดงผลงานศิลปกรรมตามวาระและโอกาสอีกหลายครั้งจนถึงปัจจุบัน

แนวคิด

ตัวเลขไทยเป็นสมบัติทางวัฒนธรรมของชาติ ปัจจุบันนี้มีเพียงหน่วยราชการเท่านั้นที่ใช้อยู่และใช้

อยู่ในแวดวงจำกัดด้วย ในไม่ช้าอาจถูกลืมได้ โดยสังคมหันมาใช้ตัวเลขอารบิกเป็นส่วนใหญ่ ฉะนั้นเพื่อการดำรงอยู่ของวัฒนธรรมไทย ข้าพเจ้าจึงนำตัวเลขไทยมาเป็นเนื้อหาเรื่องราวในการนำเสนอ ส่วนเทคนิควิธีการเป็นสากล

พฤทธิ์ ศุภเศรษฐศิริ

Prit Supasetsiri

หัวหน้าภาควิชาและผู้ช่วยศาสตราจารย์ประจำภาควิชาศิลปะการแสดง คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

M.F.A. (Theatre and Costume Design) Illinois State University, U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมหลายครั้ง เช่น ศิลปกรรมสวิง ศิลปะแห่งรัชกาลที่ 9 นิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ

แนวคิด

“Painting is Painting”

นवलลอ ทินานนท์

Naunla-or Thinanont

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ปม.ช. วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร
- กศ.บ. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ บางแสน
- กศ.ม. มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- ร่วมแสดงนิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำมันหลายครั้ง
- สร้างสรรค์จิตรกรรมไทยสีฝุ่น

แนวคิด

ถ่ายทอดบรรยากาศนุ่มนวลและช่วงเวลาหนึ่งของสนามจันทร์ ด้วยความรู้สึกอบอุ่น สงบ รวมเป็นความประทับใจในความงามของสถาปัตยกรรมครั้งอดีตนี้

ทินกร กาษรสุวรรณ

Tinnakorn Kasornsuwan

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- วิทยาลัยช่างศิลป์ กรมศิลปากร

- ปริญญาตรี ศิลปบัณฑิต (ภาพพิมพ์) คณะจิตรกรรม ประติมากรรม และภาพพิมพ์ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- ปริญญาโท ศิลปมหาบัณฑิต (ภาพพิมพ์) บัณฑิตวิทยาลัย มหาวิทยาลัยศิลปากร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

ประวัติการแสดงผลงาน 2526-2537

- นิทรรศการภาพเขียน “ศิลปะศรีสงคราม” ครั้งที่ 1 และ 2
- การแสดงผลงานนักเรียนวิทยาลัยช่างศิลป์
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเยาวชนแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 2
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 4,5,7,8,9
- การแสดงผลงานนักศึกษาคณะจิตรกรรมฯ มหาวิทยาลัยศิลปากร
- การแสดงผลงานศิลปกรรม ปีโตรเลียมแห่งประเทศไทย ครั้งที่ 3,4,6
- การแสดงผลงานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย ครั้งที่ 10,12,13,14,15,16
- การแสดงผลงานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” บริษัทโตชิบา ครั้งที่ 2,3,4,5,6
- การแสดงผลงานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 37,38,39,40
- การแสดงผลงานศิลปกรรมเฉลิมพระเกียรติสมเด็จพระนางเจ้าสิริกิติ์พระบรมราชินีนาถ

เกียรติประวัติ

- 2528 - รางวัลศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ 14 ไทเป, ไต้หวัน
 - รางวัลศิลปกรรมเยาวชน อาร์เจนตินา
 - รางวัลเหรียญเงิน ศิลปกรรมเยาวชน ครั้งที่ 13 ญี่ปุ่น
- 2535 - รางวัลเกียรติคุณเหรียญทอง ศิลปกรรมร่วมสมัย ศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 9
 - รางวัลดีเด่น งานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 4
- 2536 - รางวัลชนะเลิศ ศิลปกรรมร่วมสมัยธนาคารกสิกรไทย
 - รางวัลดีเด่น งานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 5
 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 1 เหรียญทอง สาขาภาพพิมพ์ งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 39
- 2537 - รางวัลเกียรติคุณอันดับ 3 เหรียญทองเอง สาขาภาพพิมพ์ งานศิลปกรรมแห่งชาติ ครั้งที่ 40
 - รางวัลชนะเลิศ งานศิลปกรรมร่วมสมัย ธนาคารกสิกรไทย
 - รางวัลยอดเยี่ยม งานศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 6
 - รางวัลเหรียญเงิน “Osaka Triennale 1994” ครั้งที่ 5

จักรพงษ์ แพทย์หลักฟ้า

Chakaphong Phatlakfa

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

- ศศ.บ. (จิตรกรรม) สถาบันเทคโนโลยีราชมงคล วิทยาเขตเพาะช่าง
- กศ.ม. (ศิลปศึกษา) มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ ประสานมิตร

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- นิทรรศการศิลปกรรม วันเกิดเพาะช่าง 2530
- นิทรรศการ 10 สีนํ้า มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
- นิทรรศการ 60 ปี อารี สุทธิพันธุ์ ณ โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
- นิทรรศการศิลปกรรมกลุ่มसानศิลป์ ณ ศูนย์การค้ามาบุญครอง
- นิทรรศการ “ดอกไม้เพื่อรัก” ณ โรงแรมดิเอ็มเมอรัล
- นิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ ครั้งที่ 1 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ

แนวคิด

ต้องการถ่ายทอดความงามที่เกิดจากการประสานกันของเส้น สี รูปร่าง รูปทรง โดยมีโบราณสถานเป็นลึงดลใจ

เด่นพงษ์ วงศาโรจน์

Denpong Wongsarot

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

ศิลปกรรมศาสตรบัณฑิต (ทัศนศิลป์-จิตรกรรม) เกียรตินิยมอันดับ 2 มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2538 - นิทรรศการ “คิดถึงอยุธยา” สำนักหอสมุดกลาง มศว
 - นิทรรศการ “ทัศนศิลป์ศิลปกรรมศาสตร์” โรงแรมมณเฑียร กรุงเทพฯ
- 2539 - การแสดงศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย โดยกลุ่ม บริษัท ฟิลลิป มอริส
 - การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 8 โดยกลุ่มบริษัทโตชิบา
 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัย เอสวีโอเอ ครั้งที่ 2
- 2540 - นิทรรศการจิตรกรรมร่วมสมัยพานาโซนิค ครั้งที่ 3
 - นิทรรศการศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 14
 - นิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติหอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว
 - การแสดงศิลปกรรม “นำสิ่งที่ดีสู่ชีวิต” ครั้งที่ 9 โดยกลุ่มบริษัทโตชิบา

เกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2539 - เกียรติบัตรศิลปกรรมยอดเยี่ยมแห่งประเทศไทย 2539
 - รางวัลดีเด่นอันดับ 2 จากการประกวดศิลปกรรมร่วมสมัย เอสวีโอเอ ครั้งที่ 2
- 2540 - รางวัลเกียรตินิยมยอดเยี่ยมเหรียญทอง ศิลป์พระศรี จากการแสดงศิลปกรรมร่วมสมัยของศิลปินรุ่นใหม่ ครั้งที่ 14

แนวคิด

ต้องการแสดงให้เห็นถึงมลภาวะที่เป็นพิษของเมืองในรูปแบบสัญลักษณ์ทางจิตรกรรม

วิวัฒน์ ปัญญาตระกูล

Vivat Phanyatrakul

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ กทม.
10110

การศึกษาศิลปะ

M.F.A. Otis College of Art and Design California, U.S.A.

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- Simummuang Group Exhibition I, Baan Chao-Pra-Ya Gallery, 1997, Thailand
- Simummuang Group Exhibition II, Future Park Gallery, 1996, Thailand
- Master of Fine Art Exhibition, Otis Gallery, 1995, U.S.A.
- Cognitive Crimes, Abe & Bolsky Gallery, group Show 1994, U.S.A.
- Ceramics Annual Exhibition, Abe & Bolsky Gallery, group Show 1993-1995, U.S.A.
- American Ceramic Society Southern California Design Chapter Scholarship Competition Show 1993, U.S.A.
- The 5th National Ceramics Exhibition of Thailand 1991, Thailand

แนวคิด

Rush Ridicule Ritual
Emergency Eminence Education
Danger Damn Dull

ตรีวิทย์ พิจิตรพลาภาค

Triwit Phijitplakas

อาจารย์ประจำภาควิชาทัศนศิลป์ศึกษา คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ
กทม. 10110

การศึกษาศิลปะ

กศ.บ. (ศิลปศึกษา) คณะศิลปกรรมศาสตร์ มหาวิทยาลัยศรีนครินทรวิโรฒ

การสร้างสรรค์และเกียรติประวัติทางศิลปะ

- 2538 นิทรรศการจิตรกรรมสีน้ำ “ดอกไม้” ณ หอสมุดกลาง มศว
- 2539 นิทรรศการศิลปะ “Home Room No. 1” เซ็นทรัลพลาซ่า ปิ่นเกล้า
- 2540 นิทรรศการศิลปกรรมระหว่างชาติ ครั้งที่ 1 ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว
- 2540 นิทรรศการศิลปะ “Reflexion of Art” ณ หอศิลปกรรมศรีนครินทรวิโรฒ คณะศิลปกรรมศาสตร์ มศว

แนวคิด

นำลักษณะความงามของแก่งหินในวัดญาณสังวราราม วรมหาวิหาร ในพระบรมราชูปถัมภ์ มา
แสดงเป็นจิตรกรรม ถ่ายทอดออกมาให้เกิดอารมณ์และความรู้สึก

