

# พระเครื่องเมืองพิจิตร

พระเครื่องหรือพระพิมพ์ของเมืองพิจิตรนั้น นับว่าเป็นที่รู้จักกันในกลุ่มนักเลงพระเครื่องมากที่สุดก็ว่าได้ กล่าวกันว่าพระพิมพ์ที่พบในเมืองพิจิตรนั้น มักจะพบในเมืองพิจิตรเก่าและใกล้เมืองพิจิตรเก่าเป็นส่วนมาก เนื่องจากเมืองพิจิตรเก่าเข้าใจว่าเป็นเมืองสระหลวง หรือเมืองโพนบุรีในสมัยสุโขทัยพระเครื่องหรือพระพิมพ์จึงทำขึ้นตั้งแต่สมัยสุโขทัยเป็นต้นมา และคงจะทำกันเรื่อยมาจนถึงสมัยอยุธยาได้แต่เท่าที่พบเชื่อกันว่าส่วนมากเป็นพระพิมพ์สมัยสุโขทัย

สำหรับชื่อของพระพิมพ์เมืองพิจิตรนั้น เล่ากันว่า ตั้งชื่อตามพุทธลักษณะของพระพิมพ์บ้าง และตั้งชื่อตามกรุที่พบบ้าง เช่น พุทธลักษณะของพระพิมพ์คล้ายใบมะขาม ก็เรียกพระพิจิตรใบมะขาม พระพิมพ์ชุดใต้ใต้ต้นมะละกอ ก็เรียกว่า พระพิมพ์กรุ่มมะละกอ พระพิมพ์ได้จากวัดท่าฉนวน ก็เรียกว่า พระพิมพ์กรุท่าฉนวน เป็นต้น ผู้เขียนได้รวบรวมพระพิมพ์เมืองพิจิตรเท่าที่ค้นคว้าจากหนังสือต่าง ๆ ดังต่อไปนี้

## พระพิจิตรเกศคด

พุทธลักษณะของพระพิจิตรเกศคดนั้น ก็เนื่องมาจากปลายเกศคดนั่นเอง และฐานเฉียงด้วย องค์พระนั่งขัดสมาธิ หันหน้าออก เคียงตรงทุก ๆ ส่วนขององค์พระไม่ชัดเจนนัก ที่นูนเด่นมีวงหน้าอก และเข่า เก่านั้นและพิมพ์ด้วยเนื้อชินซึ่งมีทั้งชินเงิน และชินตะกั่ว คือถ้าเป็นชินเงินก็มีเงินผสมมาก แต่ถ้าเป็นชินตะกั่วก็มีตะกั่วผสมมาก สำหรับลักษณะเกศคดนั้น พละ วัฒน์ ได้เขียนไว้ในหนังสือ “เมืองพิจิตร” ว่า “ปัจจุบันพระพิจิตรเกศคดนั้นมีทั้งคดซ้ายและคดขวา คดขวาเป็นของเก่าจริง ๆ ก็มีที่ปลอมก็มาก ส่วนเกศคดซ้ายบอกชัดเลยว่าปลอมผู้พิมพ์ที่จะไม่มีความรู้เรื่องพระพิจิตรเกศคดอย่างถ่องแท้ จึงทำปลอมมาผิดลักษณะ พระพิจิตรเกศคดทั้งซ้ายขวา ที่เป็นของปลอมก็ตี ยับของเก่าแล้วพิมพ์ใหม่ก็ตีขอให้สังเกตเนื้อชิน ผิดกับชินรุ่นเก่ามากที่สุด พระพิจิตรเกศคดที่เป็นของเดิมรุ่นเก่าจริง ๆ พิมพ์ในสมัยสุโขทัยตอนต้นเท่านั้น”

ส่วนการทำพระพิมพ์เกศศคคนี้ สมพร คัชมาตย์ ได้เขียนไว้ในเรื่อง “พระเครื่องเมืองพิจิตร” ว่า “ในสมัยโบราณทหารทุกคนของชาวพิจิตรจะใช้อูณาโลมเป็นเครื่องหมายติดหมวก ปรากฏว่านักรบชาวเมืองพิจิตรเป็นนักรบที่เก่งกล้าสามารถ อาสาศึกดี เป็นที่ชื่นชอบของผู้บังคับบัญชาจึงให้ทหารพิจิตรใช้อูณาโลมเงิน เพื่อสะดวกต่อการเรียกใช้ ฉะนั้นเกจิอาจารย์ที่สร้างพระจึงพิมพ์ให้เกศศคค เหมือนอูณาโลมนั้นเอง”

แต่พละ วลัยโน ได้เขียนไว้ในหนังสือ “เมืองพิจิตร” เกี่ยวกับการทำเกศศคคทางขวาว่า “เพื่อเอาเคล็ดว่าคนเรานัดมือขวา เวลาชาวเมืองพิจิตรไปรบ เอาพระพิจิตรเกศศคคคล้องคอ เพื่อเป็นที่สังเกตว่าเป็นไพร่พลเมืองพิจิตร ซึ่งปรากฏว่าทำการรบได้เก่งมาก จนเป็นที่นิยมชมชอบของแม่ทัพนายกอง”

สำหรับ พระพิจิตรเกศศคคนี้ มีอยู่ ๒ อย่างด้วยกันคือ พระพิจิตรเม็ดข้าวเม่ากับพระพิจิตรใบมะขามซึ่งมีพุทธลักษณะที่แตกต่างกันคือ

**พระพิจิตรเม็ดข้าวเม่า** มีพุทธลักษณะแบนแบน ก่อนข้างกลมมน ด้านหลังแบนราบ องค์พระค่อนข้างนูนเล็กน้อย องค์พระเหมือนเม็ดข้าวเม่า มีเส้นนูนสามเหลี่ยมรอบองค์พระ แบ่งออกเป็น ๒ ชนิด คือแบบนั่งขัดสมาธิและนั่งขัดสมาธิคปรก ขนาดของพระพิจิตรเม็ดข้าวเม่านี้ โตขนาดเม็ดข้าวเม่าบ้าง ใหญ่กว่าเม็ดข้าวเม่านิดหน่อยบ้าง เป็นพระที่ทำด้วยชินเนื้อละเอียดกล่าวกันว่าขุดได้ที่กรุวัดท่าฉนวนและวัดอื่น ๆ

**พระพิจิตรใบมะขาม** เป็นพระเนื้อชิน ขนาดโตเท่าพระพิจิตรเม็ดข้าวเม่า ลักษณะคล้ายใบมะขาม คือมีพุทธลักษณะแบนบาง ด้านหลังเรียบ หลังผ้าบัง หลังธรรมดาก็มี แฉงทรงมนบ้าง ก่อนข้างกลมก็มี กล่าวกันว่าพระพิจิตรใบมะขามนี้ขุดได้จากกรุบ้านตาโล่ ไกล้วัดนครชุม และตามกรุวัดอื่น ๆ อีกหลายวัดด้วยกัน

ชำเลื่อง วุฒิจันทร์และคณะได้เรียบเรียงเรื่อง พระพิจิตรเกศศคค ไว้อีกว่า เมื่อไพร่พลชาวพิจิตรมีพระพิจิตรเกศศคคคล้องคอออกรบ มักเป็นคนที่ใจกล้าหาญ ไม่เกรงกลัวใคร ด้วยความกล้าหาญไม่เกรงกลัวใครนี้เอง ในตอนหลัง ๆ จึงมักเรียกว่า “ลูกพิจิตรเกศศคค” เนื่องจากไพร่พลของเมืองพิจิตรมีใจคอแกล้วกล้า จนได้รับคำชมเชยจากแม่ทัพนายกองเสมอว่าเป็นคนแกล้วกล้าไม่ย่อท้อต่อข้าศึกศัตรู ทั้งนี้เพราะความเชื่อมั่นว่าตนมีของดี คือพระพิจิตร

เทศคนนั่นเอง ด้วยเหตุอันนี้เอง เจ้าเมืองพิจิตรจึงได้สร้างพระพิจิตรเทศคนเป็นการใหญ่ เพื่อมอบให้ชาวเมืองที่ไปสงคราม แต่ครั้นเมื่อสร้างมาก ๆ เข้า ก็เป็นการสิ้นเปลืองเนื้อชิน เพราะสร้างพิมพ์ใหญ่ต้องใช้เนื้อชินมากจึงได้สร้างพิมพ์ให้เล็กลง เพื่อไม่เปลืองเนื้อชิน จึงได้กำเนิดพระพิจิตรเทศคนองค์เล็ก ๆ เป็นหมื่น ๆ ขึ้น พอได้เข้าพิธีปลุกเสกแล้ว ก็แจกทหารที่ไปสงครามบ้าง แจกชาวเมืองคล้องคอบ้าง บูชาไว้ที่บ้านบ้าง ทั้งนี้ให้ระลึกถึงว่า ชาวพิจิตรนั้น เป็นนักรบที่เก่งกล้าสามารถ และมีสัญลักษณ์ของเมืองพิจิตรคือ พระพิจิตรเทศคน ประวัติการสร้างพระพิจิตรจึงมีมาดังกล่าวนี้นี้ เมื่อสร้างกันรุ่นหนึ่งมากขึ้น เหลือจากแจกจ่าย ก็บรรจุลงในกรุ ดังนั้น พระพิจิตรเทศคนหรือพระพิจิตรเม็ตข้าวเม่าไบมะขาม จึงมีอยู่ตามกรุต่าง ๆ แทบทุกวัดในสมัยนั้น

## พระพิจิตรกุ่มะละกอ

พุทธลักษณะของพระพิจิตรกุ่มะละกอนี้ มีรูปร่างโตขนาดหัวแม่มือ เป็นรูปสามเหลี่ยมไม่หนาไม่บาง ด้านหลังนูนคล้ายหลังเบียด ส่วนที่นูนออกมานั้นไม่ค่อยเรียวยาวกลมกลืนเหมือนหลังเบียดทั้งหลาย เหตุที่หลังนูนกล่าวกันว่า มีเหล็กไหลโตขนาดด้านหินเหล็กไฟฝังอยู่ เคยมีผู้ทูลคุปปรากฏว่ามีเหล็กไหลสีดำฝังอยู่จริง ๆ

พระพิจิตรกุ่มะละกอนี้ ชูชิตได้ที่หลังวัดโรงช้าง นอกตัวเมืองพิจิตรเก่า ขึ้นมาทางทิศเหนือ ชูชิตได้ใกล้ต้นมะละกอซึ่งมีต้นมะละกอขึ้นอยู่รอบ ๆ กล่าวกันว่า มะละกอบริเวณนี้มีรสหอมหวานอร่อยมาก ลักษณะของกรุเป็นเนินดินสูงชันพอสังเกตเห็นได้ อาจเป็นฐานโบสถ์หรือวิหารเก่าก็ได้ และบริเวณที่ชูชิตได้อาจเป็นฐานพระประธานก็ได้ ถ้าหากการชูชิตกันทำอย่างถูกต้องวิชาการทางโบราณคดี คงจะได้หลักฐานต่าง ๆ มากทีเดียว

สำหรับพระพิจิตรกุ่มะละกอนี้ มีทั้งเนื้อชิน เนื้อดิน และเนื้อผสมผสมรวมอยู่ด้วย ทั้งยังกล่าวกันอีกว่า มีพุทธานุภาพ นอกจากอยู่ยงคงกระพันชาติแล้ว ยังป้องกันเขี้ยวงาได้ อย่งดีเป็นเลิศ ถ้าใครมีพระกุ่มะละกอนี้คล้องคอ หรือบูชาแล้ว สุนัขจะกัดไม่เข้าเลย

## พระพิจิตรกรู่ทำจนวน

พุทธลักษณะของพระในกรุนี้ ก็คือพิจิตรเม็ตข้าวเม่าและพระพิจิตรไบมะขามเทศคนนั่นเอง แต่ที่เรียกว่า พระพิจิตรกรู่ทำจนวน ก็เพราะชูชิตได้ในวัดทำจนวน จึงเรียกกันว่า

“พระพิจิตรกรุท่าฉนวน” สำหรับวัดท่าฉนวนนี้อยู่ทางฝั่งตะวันตกของแม่น้ำน่านเก่า คืออยู่นอกตัวเมืองพิจิตรเก่านี้เองกล่าวกันว่า วัดนี้เจ้านายสร้างไว้ ตรงที่มีที่ข้ามลำน้ำน่านจึงเรียกกันว่า ท่าฉนวน เมื่อเมืองพิจิตรตกเป็นเมืองหน้าด่านกรุงสุโขทัย เวลาเกณฑ์ไพร่พลออกศึก ก็เรียกรวมพลที่วัดนี้ และมีการบวงสรวงเทวดาออกฤกษ์ยามเคลื่อนทัพที่วัดนี้ และเมื่อเสร็จสงครามก็กลับมาทำโขนทวารที่วัดนี้อีก วัดท่าฉนวนจึงเป็นวัดแห่งวีรบุรุษ คงจะเป็นด้วยเหตุนี้เอง จึงมีการบรรจุพระพิจิตรไว้ในกรุนี้มากมายกว่าวัดอื่น ๆ พระในกรุวัดนี้ยังมีพระพิมพ์อื่น ๆ เช่นพระพิจิตรนาคปรก พระพิจิตรตื่นโตและพระพิจิตรใบข้าว เป็นต้น

สำหรับพุทธลักษณะของพระพิจิตรกรุท่าฉนวนที่แตกต่างไปจากพระพิจิตรเกศศคก็คือ พระพักตร์ป้อมและโหนก นั้งสมาธิ ข้อศอกมนกลม และเป็นพระเนื้อชินเงิน

## พระพิจิตรใบตำแย

พุทธลักษณะมีรูปร่างคล้ายใบตำแย นั้งสมาธิใต้โพธิ์บัลลังก์ ปกรโพธิ์มีรายละเอียดประณีต องค์พระนั่งบนบัลลังก์สูง มีเส้นกลมเป็นแนวจากบนลงมาล่างเป็นรูปคล้ายอรัญญิก ลักษณะขององค์พระเป็นสี่เหลี่ยมผืนผ้าด้านล่างตัดตรง ด้านบนตัดเรียบ ความกว้างของพระวัดที่ฐาน ๓ เซนติเมตร สูง ๕ เซนติเมตร กล่าวกันว่าพระพิจิตรใบตำแยนี้ ถ้าหญิงมีครรภ์คลอดยาก หากได้นำมนต์จากพระนี้แล้วจะคลอดง่าย และปราศจากอันตรายต่างๆ ด้วย พระพิจิตรใบตำแยนี้ เป็นพระเนื้อชินละเอียด

## พระพิจิตรตื่นโต

พุทธลักษณะเป็นพระยืนปางประทานพรพระบาทโผล่สูงเด่นออกมา จึงเรียกกันว่า “พระพิจิตรตื่นโต” เป็นพระชินเงินตีนกาคำสนิท ส่วนมากผู้ก่อนและระเบิดจนหมดงามนับว่าพระพิจิตรตื่นโตซึ่งเป็นพระยืนนี้หาชมได้ยากของเมืองพิจิตร

## พระพิจิตรตื่นโตใบข้าว

พุทธลักษณะเป็นพระยืนปางประทานพรสูงประมาณ ๒ นิ้ว ที่พระบาทนูนโผล่สูงเด่น บางองค์พระบาทโผล่เอนเฉียงไป ด้านข้างขององค์พระรูปร่างคล้ายใบข้าว จึงเรียกกันว่า “พระพิจิตรตื่นโตใบข้าว” เป็นพระเนื้อชินเงิน สนิมตีนกาขึ้นคำสนิท

## พระพิจิตรสามเศศ

พุทธลักษณะเป็นพระนั่ง ปางมารวิชัยหรือปางสัจจมาร อยู่บนแท่นสูง ๑ เซ็นติเมตร รอบองค์พระมีซุ้มเรือนแก้วโค้งรอบองค์พระจดเข้าทั้งสองข้าง ที่เศศพระสวมมงกุฏ แลดูคล้ายมีสามเศียร จึงเรียกว่า “พระพิจิตรสามเศศ” ความกว้างของฐาน ๑.๕ เซ็นติเมตร สูง ๓.๖ เซ็นติเมตร สำหรับเนื้อของพระเป็นพระเนื้อชิน

## พระพิจิตรนาคปรก

พุทธลักษณะเป็นพระนั่งขัดสมาธินาคปรก ๗ เศียร เศียรนาคเป็นรูปตุ่มเล็กๆ ตอนบนกลาง ผิวกรูค่าแข็งมาก เนื้อในขาว มีอยู่ ๔ ชนิด คือ เล็ก กลาง ใหญ่ และ รongใหญ่ เป็นพระเนื้อชิน ชุดได้จากกรุต้นไทร ข้างพระปรางค์วัดนครชุม

## พระพิจิตรกรุณาหรือกรุบ้อม

พุทธลักษณะเป็นพระนาคปรก มีลักษณะตอนบนกว้าง ข้างล่างเล็กคล้ายคอสาก จึงมีบางคนเรียกว่า “พระพิจิตรคอสาก” ก็มี ที่เรียกว่า “พระพิจิตรกรุณา” เพราะพระบรรจุไว้ในกรุลึกมากจนถึงน้ำ พระจึงเชยอยู่ในน้ำตลอดเวลา เมื่อชุดได้จึงผูกธนู สนิมดินกาจับ จนมองดูเกือบไม่รู้จักว่าเป็นพระอะไร ส่วนที่เรียกว่า “พระพิจิตรกรุบ้อม” เพราะชุดได้ที่ บ้อมเมืองพิจิตรเก่า ข้างเกาะศรีมาลา

## พระพิจิตรกรุสั้ม

พุทธลักษณะเหมือนพระพิจิตรกรุมะละกอ เป็นพระเนื้อชิน ชุดได้จากเมืองพิจิตรเก่าใต้ต้นสั้ม จึงเรียกว่า “พระพิจิตรกรุสั้ม”

## พระพิจิตรกรูข้างเมือง

พระพิจิตรกรูข้างเมืองนี้ มีอยู่ ๒ ชนิดด้วยกันคือ แบบเนื้อชินกับแบบเนื้อดิน ผสมวาน และยังมีพระว่านหน้าทองคำอีกข้างไม่มากนัก ชุดได้จากวัดข้างเมืองพิจิตรเก่าด้านเหนือกำแพงเมือง ตำบลโรงช้าง

## พระพิจิตรหลังผ้า

เป็นพระนั่งปางมารวิชัยหรือปางสัจจมาร อยู่ในรูปสามเหลี่ยมชะลุค หลังผ้า เกศยาวผิทธรรมดา ทำด้วยชินบาง ๆ เนื้อขาวมาก องค์ไม่ใหญ่ ฐานกว้างราว ๑.๔ เซ็นติเมตร

## พระพิจิตรเรือนแก้ว

พุทธลักษณะ เป็นพระนั่งขัดสมาธิในเรือนแก้ว ข้างบนมี ๒ ขนาดคือ ใหญ่ กับเล็ก เป็นพระเนื้อชินเงิน ผิวดำแข็ง

## พระพิจิตรคู่เรือนแก้ว

พุทธลักษณะเป็นพระองค์เล็ก ๒ องค์ นั่งขัดสมาธิในเรือนแก้ว บางคนเรียกว่า “พระพิจิตรสองพี่น้อง” เป็นพระเนื้อชินผิวดำแข็ง และเป็นพระชินสีขาว

## พระพิจิตรผงดำ

พุทธลักษณะ เป็นพระนั่งขัดสมาธิ คล้ายพระเม็คน้อยหน้า แต่ทรงชะลุค มีขนาดเท่าพระพิจิตรเม็คข้าวเม่า เป็นพระเนื้อผง มี ๒ ชนิดคือ สีดำและสีแดง ชนิดสีดำ เนื้อละเอียดแข็งแกร่ง เป็นพระที่ทำได้ยากเพราะพบกันน้อยมาก

## พระพิจิตรใบเสมา

พุทธลักษณะ เป็นรูปใบเสมา มี ๓ ขนาดด้วยกันคือ เล็ก กลาง ใหญ่ เป็นพระเนื้อชินตำร่า ๆ ถ้านำมาติดตัวนาน ๆ มักจะกลายเป็นสีนวลแกมเขียว กล่าวกันว่าพระพิจิตรใบเสมานี้ ชุดได้จากกรูตาภู่ กรูบ่อม กรูน้ำ กรูตันไทร และกรูวัดกลางเป็นต้น

## พระพิจิตรक्रमะเกลือ

พุทธลักษณะ เป็นพระที่นั่งปางมารวิชัย หรือปางสัจจมาร ที่ฐานมีบัวคว่ำบัวหงาย ด้านหลังเว้า วัดความสูงจากฐานถึงเกศได้ ๓ เซ็นติเมตร ๒.๕ มิลลิเมตร พุทธลักษณะที่น่าสังเกต คือ จะเห็นอั้งสะขั้คเจนนมาก เป็นพระชินเงินเช่นกัน

## พระพิจิตรพระเจ้าองค์เดียว

พุทธลักษณะ เป็นพระนั่งปางมารวิชัยหรือปางสะดุ้งมาร เกศแหลม องค์พระเป็นรูปสามเหลี่ยม วัดความสูงจากฐานถึงเกศได้ ๓.๘ เซ็นติเมตร และวัดความกว้างของฐานได้ ๓ เซ็นติเมตร เป็นพระเนื้อชินเงิน เช่นเดียวกับพระพิจิตรกฐมเกลือ

## พระพิจิตรบุเงินบุทอง

พุทธลักษณะ เป็นพระนั่งปางมารวิชัย มีเรือนแก้วคู่คล้ายขุนแผน เป็นพระเงินและทองคำแผ่นบางๆ มี ๓ ขนาด นับว่าเป็นพระเครื่องชั้นสูงของจังหวัดพิจิตร ของเก่าจริงๆ จะผิดกับของใหม่ คือ ของใหม่สีทองจะผิดกับของเก่าและมีความหนักกว่าอีกด้วย

## พระพิจิตรกำแพงเขย่ง

พุทธลักษณะคล้ายพระพิจิตรใบข้าว ผิดกันแต่พระบาทข้างหนึ่งเป็นปุมยื่นออกมาบางคนเรียกว่า “พระพิจิตรกำแพงเขย่งตีนโต” ก็มี เป็นพระเนื้อชิน ไม่มีเนื้อดินหรือว่านเลย ชุดได้จากเมืองพิจิตรเก่า มีอยู่หลายกรุ เช่น กรุมะดั้น กรุตาผั้น และกรุตาโล่ เป็นต้น

## พระกำแพง ๕๐๐ หรือพระแพง

พุทธลักษณะ เป็นพระพิมพ์แพงใหญ่ มีพระองค์เล็กๆ นั่งเรียงเป็นแถว ชุดได้จากกรุพระปรารักษ์ และวัดบางกลาน อำเภอโพทะเล

เท่าที่ผู้เขียนรวบรวมมานี้ เป็นพระเครื่องเมืองพิจิตร หรือที่พบในจังหวัดพิจิตรทั้งสิ้น นับว่ามีมากพอสมควร ปัจจุบันนี้มีผู้ทำขึ้นใหม่มากมายเช่นกัน ที่เป็นของเก่าจริงๆหายากมาก ราคาเข้าก็แพงมากด้วย เพราะปัจจุบันนี้พระพิจิตรมีชื่อเสียงมากที่สุดทีเดียว