

ภาคผนวก

หลักสูตรวิชาศิลปะ ชั้นประกาศนียบัตรวิชาการศึกษา พ.ศ. ๒๕๐๘
 ศิลป ๑ ความซาบซึ้งในศิลปะ ๒ หน่วยกิต สัปดาห์ละ ๒ ชั่วโมง

มุ่งหมายให้ผู้เรียนมีความรู้ความเข้าใจในหลักการของศิลปะ และการออกแบบ ให้ตระหนักในคุณค่าและสุนทรียภาพของศิลปะ อันเป็นรากฐานของวัฒนธรรมและให้มีประสบการณ์ต่าง ๆ ทางด้าน ทฤษฎีและปฏิบัติ เพื่อนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ต่อชีวิตประจำวัน

ให้เรียนรู้ความหมายของศิลปะและการออกแบบ องค์ประกอบและหลักการ ออกแบบความรู้ทั่วไปในศิลปะแขนงประติมากรรม จิตรกรรม สถาปัตยกรรม และ ศิลปการช่างไทย

การแนะนำการสอน วิชาศิลปะ

ศิลป ๑ ความซาบซึ้งในศิลปะ ๑ หน่วยกิต สัปดาห์ละ ๒ ชั่วโมง
 ความมุ่งหมาย

๑. เพื่อศึกษาถึงความหมายของศิลปะ (ART) และการออกแบบ (DESIGN) และวิเคราะห์ส่วนสำคัญของงานด้านศิลปะ
๒. เพื่อศึกษาหลักของศิลปะและสามารถนำไปใช้ให้เป็นประโยชน์ได้
๓. เพื่อให้มีประสบการณ์ต่าง ๆ ทางด้านทฤษฎีของศิลปะ เพื่อให้เกิดความรู้ความเข้าใจในงานศิลปะแขนงต่าง ๆ
๔. ให้รู้และเข้าใจในคุณค่าของศิลปะไทย

เนื้อเรื่องและเวลา

เนื้อเรื่อง	ชั่วโมง
๑. ความหมายทั่วไปของศิลปะ (ART) และการออกแบบ (DESIGN)	๒
๒. หลักของศิลปะ ๑. องค์ประกอบแห่งศิลปะ (Composition) (Element of Design) เส้น (Line)	๓

๕ A เนอเวอจ	ชั่วโมง
<p>รูปร่าง (Shape) รูปลักษณะ (Form) การวางช่วงระยะ (Space) ลักษณะผิวพื้น (Texture) สี (Colour) คุณค่า (Value) มวล (Mass)</p> <p>๑. หลักการออกแบบ (Principle of Design) สัดส่วน (Proportion) ช่วงจังหวะ (Rhythm) สมดุลย์ (Balance) ความกลมกลืน (Harmony) ความแตกต่าง (Contrast)</p>	
<p>๒. ทฤษฎีและการใช้สี ทฤษฎีสี (Theory of Colour)</p> <ol style="list-style-type: none"> ๑. แม่สีวัตถุชาติ (Primaries of Colour) ๒. แม่สีแสงอาทิตย์ (Spectrum Primaries) ๓. วรรณของสี (Tone) ๔. ค่าของสี (Value) ๕. สีคู่ขั้วกัน (Complementary of Colour) ๖. สกลมกลืน (Harmony) ๗. สีเอกรงค์ (Monochrome) ๘. ความเข้มของสี (Intensity) ๙. ความไม่เข้ากันของสี (Discord) 	๒

หนังสือออกเทศ

๑. เขียน ยมศรี พุทธานุภาพ พระนคร
๒. จิตร ขวัญชัย ศิลป์ไทย พระนคร บริษัทการพิมพ์สตรีสารจำกัด ๒๕๐๐
๓. จิตร ขวัญชัย สกulptศิลป์พระพุทธรูปในประเทศไทย พระนคร
โรงพิมพ์อำนวยการพิมพ์ ๒๕๐๓
๔. นารถ โปธิประสาธ สถาปัตยกรรมในประเทศไทย พระนคร
๕. วิทย์ พิณคันเงิน ศิลปกรรมและการช่างไทย พระนคร ห้างหุ้นส่วน
จำกัด โอเคียนส์โตร ๒๕๐๓
๖. วิรัตน์ พิษณุไพลย์, ทวี พรหมพุกฤษ ศิลปวิจักขณ์ พระนคร มงคล
การพิมพ์ ๒๕๐๔
๗. ศิลป์ พิศุทธิ์ (พระยาอนมานราชชนนแปล) ศิลปสงเคราะห์ พระนคร
๘. ศิลป์ พิศุทธิ์ องค์ประกอบแห่งศิลป์ พระนคร
๙. หลวงบริบาลบุรีภัณฑ์ พระพุทธรูปสมัยต่าง ๆ ในประเทศไทย
พระนคร โรงพิมพ์กิตติภักดิ์ ๒๔๙๙
๑๐. หลวงวิศาล ศิลปกรรม ตำราวิชาช่างประดับมุก พระนคร โรงพิมพ์
พระจันทร์ ท่าพระจันทร์ ๒๔๙๗
๑๑. หวน พันธุ์พันธ์ ศิลปศึกษาสำหรับครู พระนคร ห้างหุ้นส่วนจำกัด
โอเคียนส์โตร ๒๕๐๘
๑๒. อารี สุกดิ์พันธ์ ศิลป์ พระนคร โรงพิมพ์ ร.ส.พ. ๒๕๐๖
๑๓. Silpa Bhirasri, The Origin And Evolution of The Thai Murals.
Bangkok, Published for the exhibition of Photographs of mural
painting 1959